

## WhatsApp for Pre-Texts

(summary in English and Spanish below)

### Digital Pre-Texts for 4th Graders



Text: *Perdido en la selva (Lost in the Forest)*  
Author: Ricardo Mariño

**Pilot - Pre-Texts using WhatsApp**, April 2020 in Buenos Aires, with ten 4th grade girls and boys and one mother. Coordinated by Tálata Rodríguez

#### Preparation:

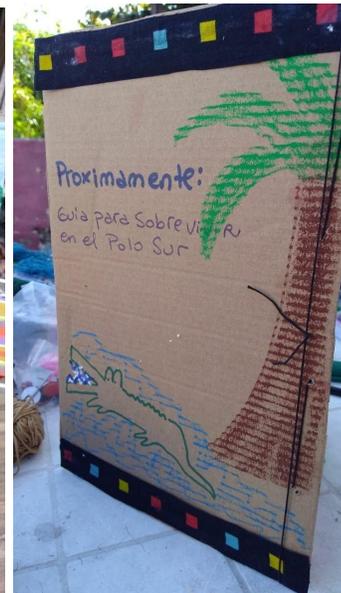
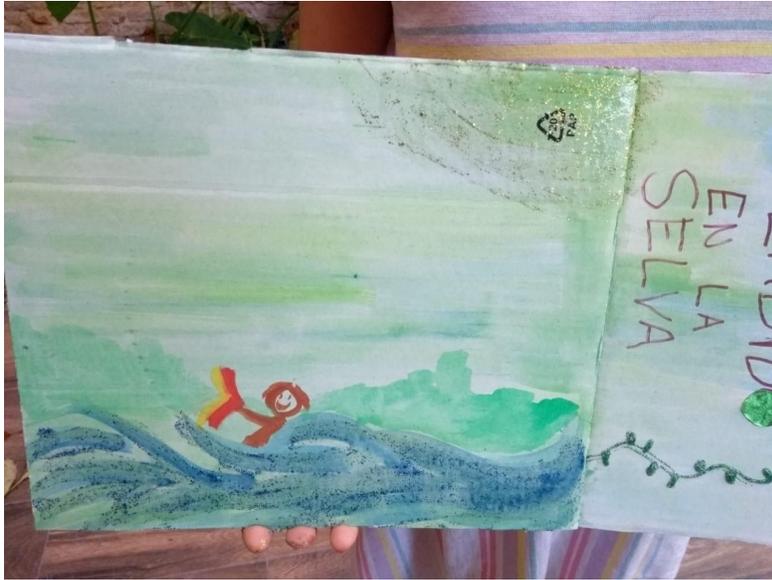
- Families of classmates receive a WhatsApp invitation for the 4th graders to participate in an interactive workshop that turns homework into fun.
  - The activity is Pre-Texts, a series of arts projects that interpret the reading material that a teacher has assigned. The activities are coordinated through a Whatsapp group.
  - They begin with a session of making a cardboard book based on the reading material. And they continue with activities that the children propose.
- After accepting the invitation, families get a message to prepare for the workshop:
  - **Identify** a volunteer who wants to read the text aloud for a Whatsapp recording
  - **Collect** materials for making books (cardboard or blank sheet of paper, colored paper, markers, colored pencils, glue, and any other recycled stuff).
  - **Agree** on a day and time for the workshop, probably the next day.

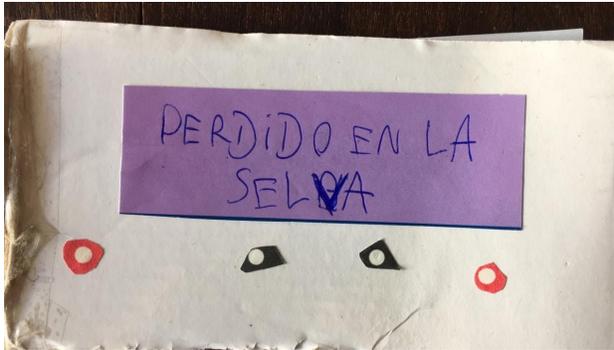
#### Workshop #1:

**“La cartonera”** (Recycle material and words, total time, 60-90 minutes)

- After warm up games with families and/or classmates, the facilitator assigns “buddies” who will remind their respective partners to participate, to send contributions, etc.
- **Arrange** the materials on a work table.
- **Retrieve** the audio message or messages from WhatsApp to hear the reading of the full text to be studied.
  - As you listen to the recording(s), work on your book cover. (20-40 minutes)

- **Ask** through WhatsApp if we need more time to listen and make covers. With Digital Pre-Texts children can spend more time than in class.
  - Decide how extra many minutes before we circulate photos of the book covers.
- **Send** photos of the finished books by WhatsApp. (10 minutes)
- **See** all the photos.





- **Ask** the text a question. The written text is available by attachment.
  - On a shared google doc, each student writes an original question about what is missing in the text, why a character says or thinks something. These questions go beyond the information already given. (10 minutes)
- **Adopt** a question. Students “lift” a question written by someone else, by deleting it from the shared document.
  - Then they develop a response, or a speculation on paper or screen, even if they don’t know an answer. (This is a writing prompt.)

- And they return the question along with the response to the google doc.
- All read the responses on the doc. (10 minutes)
- **Reflect** on “What did we do?” On the WhatsApp group, each student writes a response about the process of making and asking.
  - Emoticons (up to 5) can be used in this writing exercise. (10-15 minutes)

### **Workshop #2,**

**Go off on a Tangent** (about 40-50 minutes, after choosing a tangent)

- **Find** an essay, poem, article, chapter, etc. (published writing) that has a connection with the text we read together.
  - (Best if the hunt happens the day before)
- **Hang** the tangent on a shared google doc, by link or cut and paste, etc.
- **Wander** among the tangents to formulate a question about one or another. (20-30 minutes)
- **Ask**, after the facilitator prompts the group through WhatsApp.
  - One student asks a question about a particular tangent; they are all ‘published’ anonymously.
- **Communicate**. The person who brought it answers the question and says why the tangent is interesting and how it connects to our reading.
  - Then he or she picks the next tangent. There is never enough time to explore all the tangents.
  - We want to fan curiosity and the desire for more reading and discussion.
- **Reflect** on “What did we do?”

### **Workshop #3**

**Students propose an activity** (various iterations; about an hour)

- **Propose** an art activity that uses the shared text (to sing, dance, sculpt, sew, cook, etc.).
- **Invite** questions and recommendations in order to co-create the activity.
- **Realize** the activity, setting a time limit.
- **Share** results through WhatsApp.
- **Reflect** on “What did we do?”

Tálata:

“It is possible to devise many strategies for distance learning. For example: videos using different tones and registers; written chronicles; counting and math in general through images (pictures). Things can be made at home that we then share by chats or that are broadcast live (classroom, zoom): meals, puppets, banners. We can use the most common digital media. The participants can certainly enrich these proposals with their input.”

This requires stipulating time slots, basic implements, explaining methodologies for each activity, and then to follow up on their effects.



### **Experimento Pre-Textos**

**Texto:** Perdido en la Selva

**Autor:** Ricardo Mariño

**Participantes:** 10 niñas y niños de 4to grado + una madre  
Coordinado por Tálata Rodríguez

Las familias recibieron un mensaje al chat grupal de 4to grado con la propuesta de participar en la confección de un libro cartonero con el material de lectura que la docente de grado les había enviado a lxs niñxs para que lean durante la cuarentena en sus hogares.

También recibieron los siguientes mensajes:

**Materiales:**

Los materiales que se necesitan son : cartón u hoja en blanco, papel de colores, marcadores, lápices de colores, pegamento, los que quieran sumar.

**Dinámica:**

- 1) disponer los materiales en una mesa de trabajo.
- 2) recibirán dos audios con el texto completo. Se comenzará a trabajar cada unx en su libro mientras se escuchan los audios (uno atrás del otro).
- 3) después de escuchar los audios preguntamos si queremos volver a escuchar los audios (una o dos veces, a decidir) o si Preferimos "redondear" y terminar los libros. En caso de volver a escucharlos, al terminar también se dará tiempo para terminar el libro (5 minutos)
- 5) mandar fotos de los libros terminados
- 6) veremos todas las fotos y cada unx puede mandar un audio contando cuál es su favorito y por qué (solo 1 un favorito)

**Duración:** lectura + armado de libros 20 min

**Puesta en común** 20/30 min (dependiendo de cuántos participemos)

Luego se convino una hora de trabajo para el día siguiente. Previamente, pregunté en el grupo si había dos voluntarixs para leer el cuento. Se ofrecieron dos madres y un niño. Se les solicitó el audio en mensaje privado y a la hora convenida se envió:

- Un audio con la consigna general
- Un mensaje de texto solicitando preguntas y sugerencias (no se recibió ninguna)
- Dos audios con las lecturas del cuento
- Una fotografía de una mesa de trabajo con materiales

Terminadas las lecturas se envió el tercer audio.

Finalizado el tercer audio se sugirió tomar 5 minutos para terminar los libros e ir enviando las imágenes.

Aquí la actividad se prolongó un poco más de lo pautado ya que lxs niñxs estaban abstraídos en sus creaciones.

Sin embargo, de a poco, fueron llegando los libros.



Después de un rato, empezamos a compartir impresiones. Cada participante eligió un libro. La consigna era elegir uno y contar por qué se elegía, sin embargo, en varios casos solamente se mencionaba el elegido sin contar los motivos de la elección.

NOTA: redactar y transmitir mejor esta consigna. En un principio, dije "elegir un favorito", creo que solo con "elegir" es suficiente. Hacer énfasis en destacar el "por qué" de la elección sobre la elección en sí.

Para finalizar hice la pregunta "¿qué hicimos?", sin dar muchas aclaraciones. La mayoría de las respuestas fueron con emojis.

NOTA: aquí también es preciso trabajar mejor en la consigna y darla al comienzo como es usual en los grupos presenciales. Aclarar, por ejemplo, en este caso que la respuesta debe ser por escrito.

## NOTAS:

Aclarar que las personas que no participan no pueden elegir después (sucedió que en el caso del niño lector, no participó confeccionando libro porque consideró que al leer quedaba exento. Aclarar esto también.)

Si bien se participó a todo el grupo familiar, solamente participaron dos madres.

## Conclusión personal:

Creo que se puede implementar un pequeño manual de operaciones a distancia y que, es factible, abarcar más actividades. Por ejemplo: preguntas al texto, ramas.

Las ramas pueden expandirse a través de hipervínculos muy disímiles (gifs, artículos, imágenes, audios).

Las preguntas al texto pueden compartirse por chat o por DRIVE.

Creo que es posible diseñar algunas otras estrategias a distancia. Por ejemplo: videos usando diferentes tonos y registros; crónicas escritas; contar el relato en imágenes (fotos). Se pueden confeccionar cosas en los hogares que luego compartamos por chats o que sean transmitidas en vivo (classroom, zoom): comidas, títeres, pancartas. Podemos usar los soportes digitales más comunes. Sin dudas, los participantes pueden enriquecer estas propuestas con sus aportes. Se requeriría estipular horarios de trabajo, metodologías básicas de implementación para cada actividad y realizar el seguimiento de las mismas a través de la aplicación designada.

## **PROGRAMA ARTISTAS GESTORXS - CC MATIENZO / ESCRITURA DJ**

### **Experimento - ABRIL 2020**

**Texto:** Punto de Vista

**Autor:** Lucía Berlín

**Participantes:** 18 participantes del PROGRAMA ARTISTAS GESTORXS - CC MATIENZO

En Febrero de este año fui convocada a participar del **PROGRAMA ARTISTAS GESTORXS - del CC MATIENZO** para coordinar un laboratorio de escritura y clínica artística con los seleccionados para el PAG. Uno de los objetivos de este laboratorio es trabajar textos académicos y contribuir a que lxs artistas participantes identifiquen y desarrollen una hipótesis de trabajo. Propuse acercar el protocolo Pre-Textos a los requerimientos y objetivos del taller. Las tres sesiones hasta ahora tuvieron lugar durante la cuarentena obligatoria lo cual nos llevó a formular toda la experiencia a través de aplicaciones digitales. Traducí también algunas dinámicas de Pre-Textos a este entorno. Definí que podríamos abordar los textos teóricos requeridos por el programa en general como conceptualización a posteriori de las actividades a realizar durante las sesiones y que las mismas podrían funcionar en torno a un texto único: Punto de vista de Lucía Berlín.

### **DIA 1**

Aprovechando que no nos conocíamos tomé la decisión de realizar esta actividad como rompehielos.

## Rompehielos - Retrato del otrx / VIDEOLLAMADA

- Para establecer los dúos de trabajo, les pedí que se numeren y luego reasigne los números. Esto llevo mucho tiempo y fue un tanto confuso (en el encuentro 3 di con una forma mucho más eficiente)
- Una vez divididos en duplas, les pedí que se miren mutuamente
- Cortamos la videollamada y cada unx escribió un texto en 1ra persona a modo de “presentación” del otrx, tomando los elementos visibles en la pantalla.
- Retomamos la videollamada e hicimos la puesta en común de todxs los retratos. Antes de iniciar la actividad, pedí preguntas y sugerencias.

### ¿Qué hicimos?

Voyeurismo.

Nos pusimos en el lugar del otrx.

Miramos en profundidad.

Fue una forma divertida de presentarnos.

Luego les propuse leer cada unx en privado el texto principal y realizar una reducción del texto en *tandas* de palabras: primero, dejando solo 20, luego 10, después 5, hasta dejar solo 1. Retomamos la videollamada y pusimos en común, en orden aleatorio, nuestras elecciones dejando en claro cuáles eran los motivos que nos llevaban a decidir cuál era nuestra *tanda* de palabras predilecta.

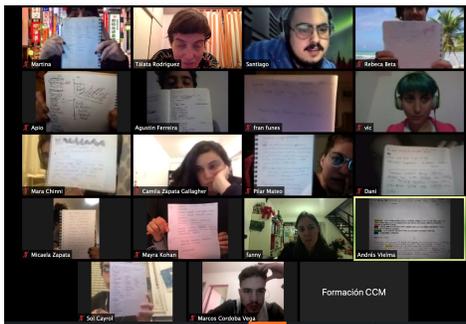
### ¿Qué hicimos?

Leímos varias veces.

Tratamos de encontrarnos en un texto ajeno.

Tomamos decisiones difíciles.

Aquí hice un cierre citando los textos académicos de lectura obligatoria, algunos detalles extraídos de sus propias devoluciones. Les invité a realizar una actividad a definir antes de la siguiente sesión.



Lxs participantes mostrando sus textos y *tandas* de palabras.

## DÍA 2

Antes de la sesión, a primera hora del día, se les invitó a escribir un texto con las tandas de 10 palabras y subirlo a una carpeta de DRIVE compartida.

## **Rompehielos - Decilo con emojis / CHAT**

La primera parte de la sesión transcurrió en el chat del grupo (wssp), se les propuso decir con emojis una frase del texto.

Se recibieron todas las interpretaciones.

---- Omití el ¿Qué hicimos?

Se les dió la consigna de leer todos los textos de la carpeta compartida y elegir uno.

Iniciamos un tramo de la sesión por Videollamada.

Realizamos la puesta en común de los textos elegidos. Cada unx contó cuál era su texto elegido y por qué.

→Aquí surge un interrogante pues varias personas pueden elegir el mismo texto y también alguna persona puede haber escrito un texto que no resulte elegido, lo cual puede afectar su autoestima y nivel de participación.

*Concretamente: hubo solo dos textos elegidos por varias personas, en este caso lo destacable es que los motivos de la elección eran muy diferentes en cada caso.*

*Al menos tres textos no fueron elegidos por nadie.*

*¿Qué hicimos?*

Leímos a lxs compañerxs.

Con el mismo texto hicimos cosas muy diferentes.

Reciclamos.

Notamos que cada unx tiene sus propios criterios de decisión más allá de partir del mismo texto.

En el cierre, exploramos una carpeta de poesía visual y volvimos sobre los textos teóricos: El mito trágico del Angelus de Millet (Salvador Dalí), Felipe Cussen entrevista a Marjorie Perloff, El nuevo arte de hacer libros (Ulises Carrión).

También fueron convocados a ver en youtube el programa “*El banquete telemático*”.

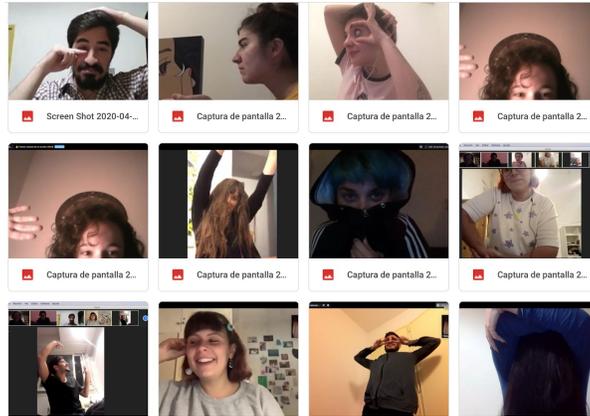
Les invité a trabajar sobre el texto ajeno que eligieron realizando una composición visual para subir a otra carpeta de DRIVE compartida.

## **DÍA 3**

### **Rompehielos - Moldear y dejarse / VIDEOLLAMADA**

Asigné duplas de trabajo según el orden de aparición en mi pantalla en modo mosaico. Cada participante trabajó con su vecinx (desde mi punto de vista). Las participaciones se fueron sucediendo encadenadas.

**Consigna:** mediante tres indicaciones, maniobrar y moldear al otrx para obtener una figura. Sacamos una captura de pantalla de cada figura.



Algunas de las figuras.

## CARPETA

*¿Qué hicimos?*

Negociamos con el otrx.

Tomamos decisiones.

Usamos al otrx como material.

Fuimos respetuosos y vimos el límite y el efecto de nuestras acciones sobre los demás.

¡Nos divertimos!

La segunda parte del encuentro les propuse trabajar con las composiciones visuales que tenían como asignación. Hicimos una recorrida en conjunto por la carpeta compartida.

Les propuse que eligieran trabajar con la pieza visual de otrx compañerx o con la muestra completa para escribir un “texto curatorial” en el género de la crítica de arte considerando los textos académicos de lectura obligatoria. Les propuse que pensaran también en que esos textos eran para un programa de tv al momento de exponerlo frente a lxs compañerxs.

Antes de iniciar la actividad, pedí preguntas y sugerencias: se propuso usar vestuario, escenografía y accesorios y que cada unx eligiera libremente si trabajar sobre la muestra completa o sobre una obra puntual. También se propuso que si alguien quería especificar sobre obra o artista podía hacerle consultas en privado, por mensaje.

El resultado fue desopilante.

## CARPETA MUESTRA + TEXTOS CURATORIALES

### VIDEO

*¿Qué hicimos?*

¡Una muestra de arte con sus propios textos curatoriales y basada en un texto!

Reflexionamos sobre el presente, tanto sobre los medios y dispositivos como sobre nuestras emociones y el encierro.

Pasamos de ser directores a ser artistas plásticos a ser críticos de arte.

Perdimos la timidez y nos estamos haciendo cada vez más amigos.

Valoramos todo lo que veníamos haciendo casi sin querer.

En poco tiempo, escribimos un montón y muchos textos están muy buenos.

Esta sesión fue muy productiva, se generó un lazo entre lxs participantes. También tuvo un aspecto catártico, a través de la risa y el humor. El desarrollo y la exploración creativa de lxs participantes es destacable. Al finalizar todxs enviaron mensajes de agradecimiento colectivo al grupo común.

