

Informe

Seminario de formación Pre-Textos Digital II

Facilitado por Tálata Rodríguez y Mixtli Cano Moreno con la colaboración de Perla Perrén y Ksenia Fiaduta. Se realizó con el apoyo de Ayres Culturales y Casa Walsh.

Leímos el texto El enjambre, del libro [La vida de las abejas de Maurice Maeterlinck](#).

Se realizó los días 23, 24, 25, 26 y 30 de junio de 2020 utilizando correo electrónico, videollamada, chat y documentos compartidos en la nube.

Estuvo orientado a docentes y talleristas de educación formal y no formal con el objetivo de sumar valor a la experiencia de aprendizaje a través de plataformas digitales en el contexto del aislamiento y distanciamiento social obligatorio impuesto por la pandemia de Covid-19.

Participantes:

Participaron personas de **Argentina, Perú, Colombia, España, Estados Unidos y México**.
Montserrat González Parera, María Soledad Mur, Gloria Patricia Rubio Lozano, Marianela Gottero, Francisco Javier Escalante Gastélum, Laura Calçada Barres, Paula Luz Mariño, Yarisa Colón Torres, Laura Bilbao, Virginia Ostinelli, Marinela Pionetti, Santiago Barugel, Pablo Martín Mauro, María Belén De la Huerta Ramírez, Luciana Lucero, Valeria Melczarski, Ana Inés López, Nancy Soledad Rodríguez, Lady Frida Sihuy Castillo, Camila Iara Garcia Melado, Abby Miranker

Convocatoria e inscripción:

La convocatoria se realizó a través de correo electrónico, redes sociales y página web de Casa Walsh y Pre-Textos Argentina.

Tuvimos en cuenta comentarios y experiencia que recogimos durante la primera convocatoria y modificamos nuestra manera de organizarnos..

Mensaje para el primer encuentro:

Les pedimos a los participantes que para el encuentro dispongan de los materiales que van a necesitar y explicamos que no es necesario buscar nada fuera de su casa, utilizamos lo que tenemos a mano.

Para comenzar inmediatamente con nuestra práctica cuando nos conectamos en nuestra reunión, explicamos cómo nos turnamos para hacer uso de la palabra observando a los compañeros y la importancia de hacer intervenciones breves.

Pedimos, además, que consideren la importancia de preparar el espacio de trabajo en un lugar con buena iluminación para vernos bien en cámara.



También adelantamos que los encuentros comienzan de manera puntual y le pedimos a quienes se demoren en ingresar que se incorporen a la actividad que estemos realizando.

Recibimos consultas respecto a posibles dificultades de los participantes para conectarse y resolvemos con ellos cómo anticiparnos y qué haríamos en caso de que no pudieran hacer uso de las herramientas.

Encuentro 1:

Utilizamos las plataformas Zoom y Google Drive.

Nos presentamos brevemente y ratificamos lo adelantado en el correo electrónico, aprender Pre-Textos es hacer Pre-Textos, por lo que comenzamos a los pocos minutos y con casi todos los inscriptos presentes con el rompehielos.

En este seminario, introdujimos la “seña de tiempo” en el primer encuentro y tratamos de no responder preguntas desde el inicio. También adelantamos la formación del grupo de WhatsApp para hacerlo luego del primer encuentro y ya contar con la herramienta para el segundo.

- **Rompehielos.** Nos presentamos brevemente habilitando nuestro micrófono y le damos la palabra a nuestro vecino en la cuadrícula de la videollamada. Cada persona decidió cómo presentarse y la dinámica se adoptó y realizó rápidamente.
- **¿Qué hicimos?** Lo respondemos por escrito en el chat de la aplicación. Algunas respuestas de los participantes:

De Nancy para Todos: (10:48 a. m.)

compartimos la visión que tenemos desde los lugares que ocupamos y de quienes somos, sobre la expectativa en relación a pretextos y lo que haremos a partir de aquí en más

De Valeria para Todos: (10:48 a. m.)

Creo que comenzamos a construir un vínculo

De Luciana para Todos: (10:48 a. m.)

Escuchamos y nos escuchamos en las palabras del otro

De Pablo para Todos: (10:48 a. m.)

Nos acercamos. Algo complejo por las distancias y la pandemia.

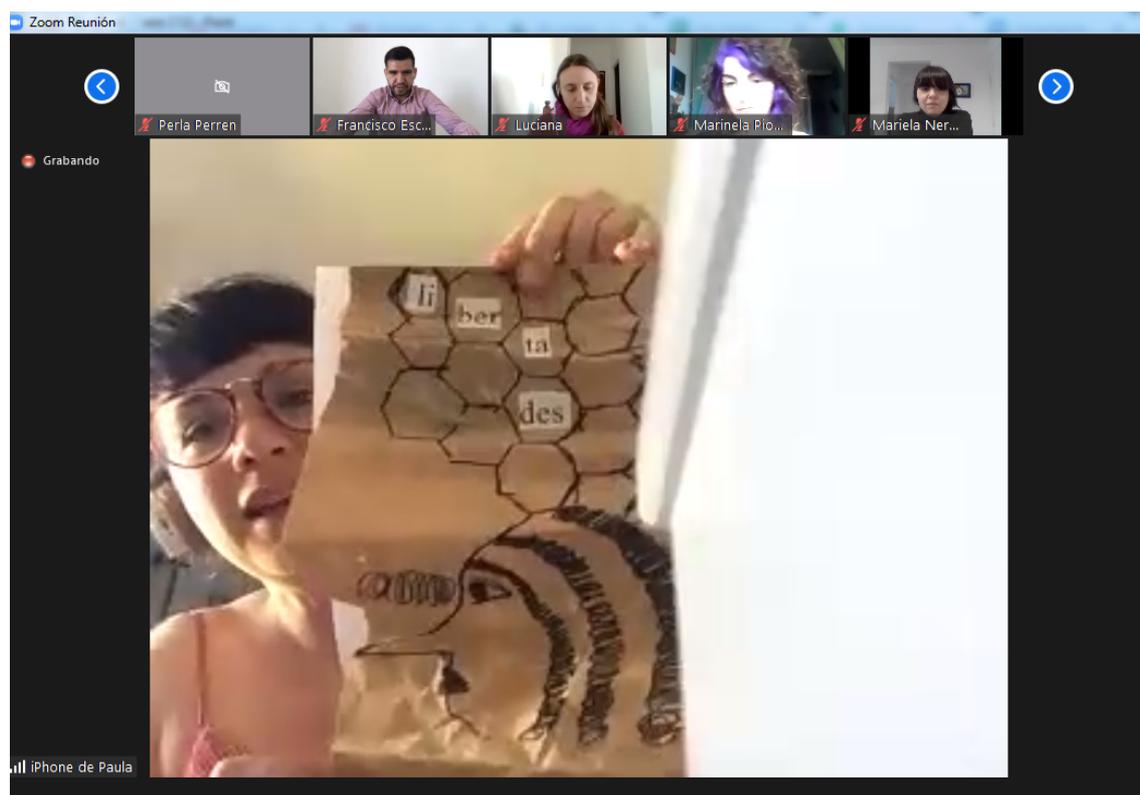
Luego de responder qué hicimos, comentamos la influencia de Augusto Boal en este rompehielos.

- **Lectura de Tabacalera + Editorial Cartonera.** Transmitimos la consigna a través de Zoom para hacer en simultáneo, cada uno en su casa. Comentamos brevemente el contexto histórico de las iniciativas de la Lectura de Tabacalera y pedimos voluntarios para leer mientras el resto trabajaba en su tapa. La organización de la lectura la realizó la facilitadora al principio, pero las lectoras voluntarias se organizaron por su cuenta durante el resto de la lectura.

No respondimos las preguntas una vez dada la consigna de tabacaleras, les participantes comenzaron a co-construirla con sus preguntas o respondiendo a las del resto. Le dimos la bienvenida a la multiplicidad de interpretaciones sobre lo que acabamos de sugerir.

Comentamos también una particularidad de la práctica del protocolo digital que ya habíamos detectado en el seminario anterior que son las dudas respecto al uso de la tecnología durante las construcción de la consigna o mientras hacemos la actividad. Este tipo de consultas da a lugar a que se intercambien conocimientos sobre las plataformas en ese momento y también a que cada uno resuelva su dificultad de otra manera, contactando a un compañero en privado, haciendo la actividad a mano, usando el celular en lugar de la computadora, estas iniciativas son bienvenidas y sugerimos agotar esos recursos antes de interrumpir el desarrollo de la actividad una vez que se cerró el espacio de preguntas y sugerencias.

Finalizado el tiempo designado para esta actividad, se realizó la puesta en común durante la videollamada, las fotos de las tapas de cada participante se compartieron por Google Drive. https://drive.google.com/drive/folders/10l_ouxxNdbWuxsJ9_Aqn-AAWBRJ800MD?usp=sharing



- **¿Qué hicimos?** Lo respondemos por escrito en el chat de la aplicación. Algunas respuestas de les participantes:

De Marianela para Todos: (12:01 p. m.)
activamos nuestros sentidos en pos de la creatividad

De Camila para Todos: (12:01 p. m.)

podimos inspirarnos a través de la lectura

De Ksenia para Todos: (12:01 p. m.)

co- crear con el texto

De Gloria para Todos: (12:01 p. m.)

Escuchar a través de los ojos

De Abby para Todos: (12:01 p. m.)

usamos nuestros propios materiales

De Lady para Todos: (12:04 p. m.)

entender que un mensaje o una consigna nos puede derivar a una diversidad de productos creativos interesantes que reflejan parte de nosotros mismos

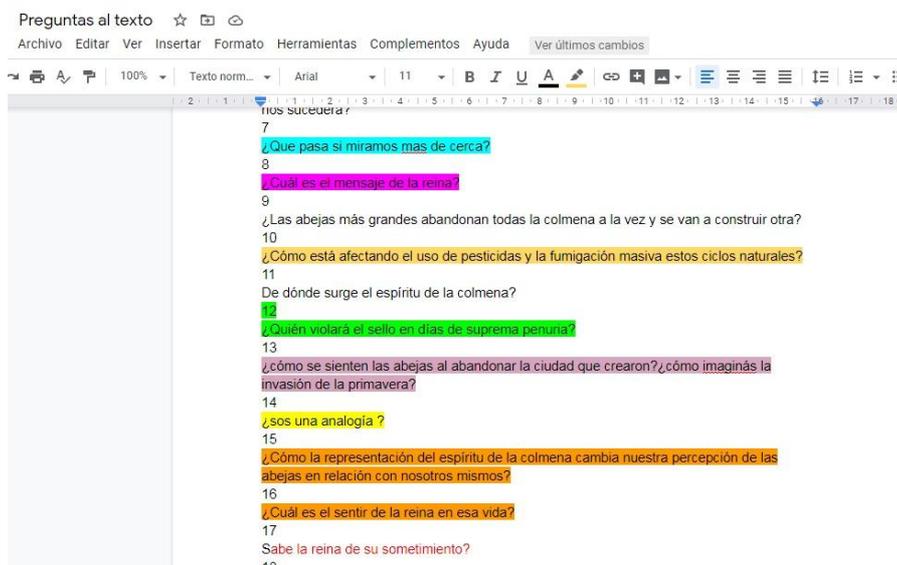
- **Lectura + Literatura de Cordel.** Damos la consigna a través de la videollamada. En este caso, invitamos a pensar el documento compartido en la nube como un cordel en el que vamos a colgar nuestras preguntas.

Para organizar la actividad, pegamos las preguntas que tenemos en el chat una vez terminada la lectura, la facilitadora corta las preguntas del chat y las pega en un documento compartido. De allí, cada participante elige una pregunta pintándola con un color, el resto no puede elegir una pregunta que ya está coloreada.

Luego de elegir una pregunta de un compañere la respondimos en el chat de la videollamada y pegamos las respuestas en el documento del Drive para que pudiéramos leerlas en profundidad luego.

Esta consigna es muy larga, pero la damos completa y esperamos a que se vaya

recuperando en la medida que hacemos cada paso. En este caso, se pudo realizar sin retrasos.



<https://docs.google.com/document/d/1B2bxYZj9a1qoCQHMYm3VDL4fhCvZDP5mc-8ujm3JX4/edit>

- **¿Qué hicimos?** Lo respondemos por escrito en el chat de la aplicación.

Algunas respuestas de los participantes:

De Valeria para Todos: (1:02 p. m.)

Produjimos sentidos nuevos a partir del texto

De Laura para Todos: (1:02 p. m.)

mas que pensar, reflexionar y sorprendernos

De Tálata para Todos: (1:02 p. m.)

Reponer algo de la naturaleza en nuestra colmena virtual

De Francisco para Todos: (1:02 p. m.)

Buscar respuestas

Finalizamos sugiriendo la actividad de las Ramas para el segundo encuentro. Por sugerencia de una participante, armamos también un documento con las respuestas a los *¿qué hicimos?* Que nos preguntamos en cada encuentro. https://drive.google.com/drive/folders/1i5yu8Gn7eI9di2f9iOA4KrKHP_bycNeM?usp=sharing

Mensaje para el segundo encuentro.

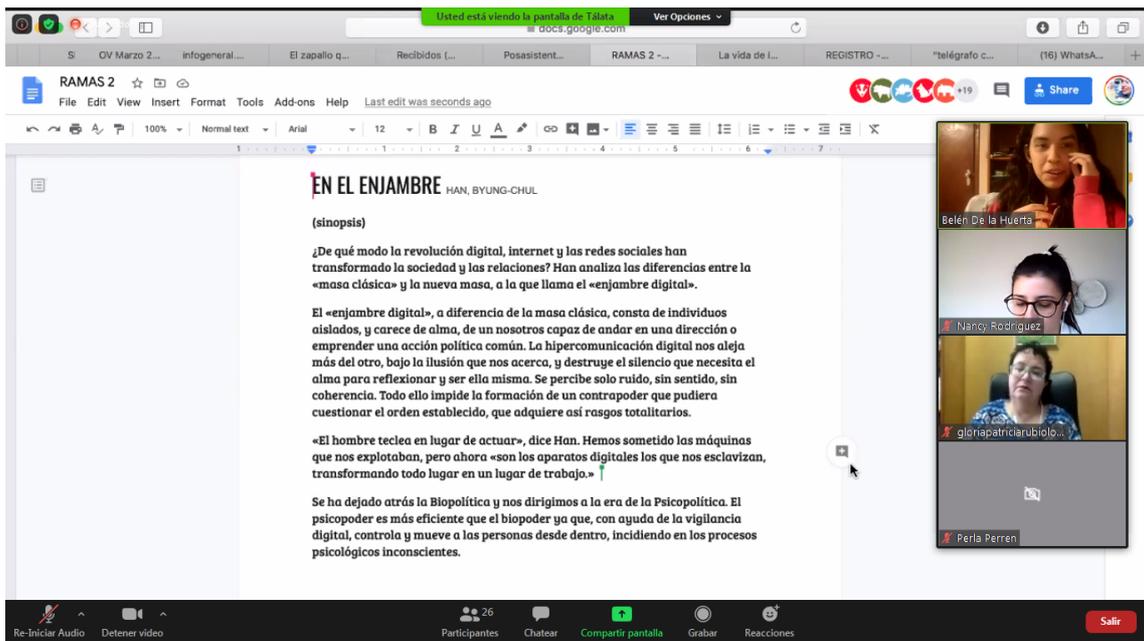
Por correo electrónico compartimos el link al documento donde pegaremos las ramas y habilitamos un documento para que los participantes suban sus números de teléfono para armar el grupo de WhatsApp.

Ponemos a disposición una carpeta con todos los materiales del seminario: el texto, carpetas para compartir producciones, capturas de pantalla, etc.

El grupo colabora para incluir en el grupo de WhatsApp a los compañeros que no fueron incorporados, pregunta y responde sobre las consignas de las Ramas.

Encuentro 2:

- Comenzamos tomándonos 15 minutos para leer las ramas de los compañeros. https://drive.google.com/drive/folders/1QgkTFJ0ae0vLEeTL0fAc0q_LxX2SuHQ?usp=sharing
- Nos encontramos en la videollamada y quienes querían compartían qué rama les había llamado la atención e invitaba al autor de la rama a contar por qué la había subido. El autor de la rama señalaba su preferida y le daba la palabra a su autor.



- **¿Qué hicimos?** Lo respondemos por escrito en el chat de la aplicación.
Algunas respuestas de los participantes:

De Yarisa para Todos: (10:30 a. m.)

Creamos puentes entre el texto leído ayer y otros textos, videos, obras.

De Ana para Todos: (10:31 a. m.)

ampliamos la mirada sobre el texto entre todos

De Soledad para Todos: (10:31 a. m.)

encontramos lo interesante de lo diferente que somos, lo diferente que son nuestras ideas y cómo se nos abre el mundo leyéndonos.

- Rompehielos. Lo propuso una participante, Ksenia. Su consigna fue la de cambiarnos el nombre de usuario por el de una persona o personaje que nos hubiera inspirado cuando éramos niños y que le contáramos a los demás por qué elegimos ese personaje. Se propuso que quienes no llegaran a compartir durante la videollamada, escribieran en el chat el porqué de su elección.

- **¿Qué hicimos?** Lo respondemos por escrito en el chat de la aplicación.
Algunas respuestas de los participantes:

De La mujer maravilla para Todos: (10:51 a. m.)

Jugamos a identificarnos con personajes

De Laetitia Casta para Todos: (10:52 a. m.)

reconectar con aquella niña y niño que aún nos corre por las venas

De Xuxa para Todos: (10:52 a. m.)

nos fuimos a nuestra infancia a buscar que queríamos ser

- **Acróstico.** Usando la función de Zoom de dividir en grupos, nos organizamos en equipos de 4/5 compañeres. Elegimos una palabra del texto y armamos con ella un acróstico. Al finalizar, una persona por equipo lo comparte en la videollamada y explica cómo se organizaron para trabajar.
<https://drive.google.com/drive/folders/1zk9N8bhLQR395zpF8HRBG-Z2kbbpO3B5?usp=sharing>

Nunca es tan hermosa la colmena como en vísperas de la renuncia heroica
Es el real dominio de los alvéolos reservados a la reina y a sus acólitos
Creemos conocerlas, y nos damos por satisfechos
Reina en el sentido en que lo entenderíamos
Otras veces ordena a la obreras mismas la matanza de toda la descendencia imperial
FENOMENO
Obedeciendo a la orden del espíritu
Reina que va a nacer elegirá entre ellos su amante
Al contrario, sigue paso a paso las circunstancias todopoderosas
Según su edad distribuye su tarea a las nodrizas

- **¿Qué hicimos?** Lo respondemos por escrito en el chat de la aplicación.
Algunas respuestas de los participantes:

De Camila para Todos: (12:09 p. m.)

podimos darle un sentido al texto distinto, de forma colaborativa

De Soledad Mur para Todos: (12:09 p. m.)

convertimos al texto en un rompecabezas de piezas que encajan todas con todas

De Abby para Todos: (12:09 p. m.)

familiarizarnos con el lenguaje del texto

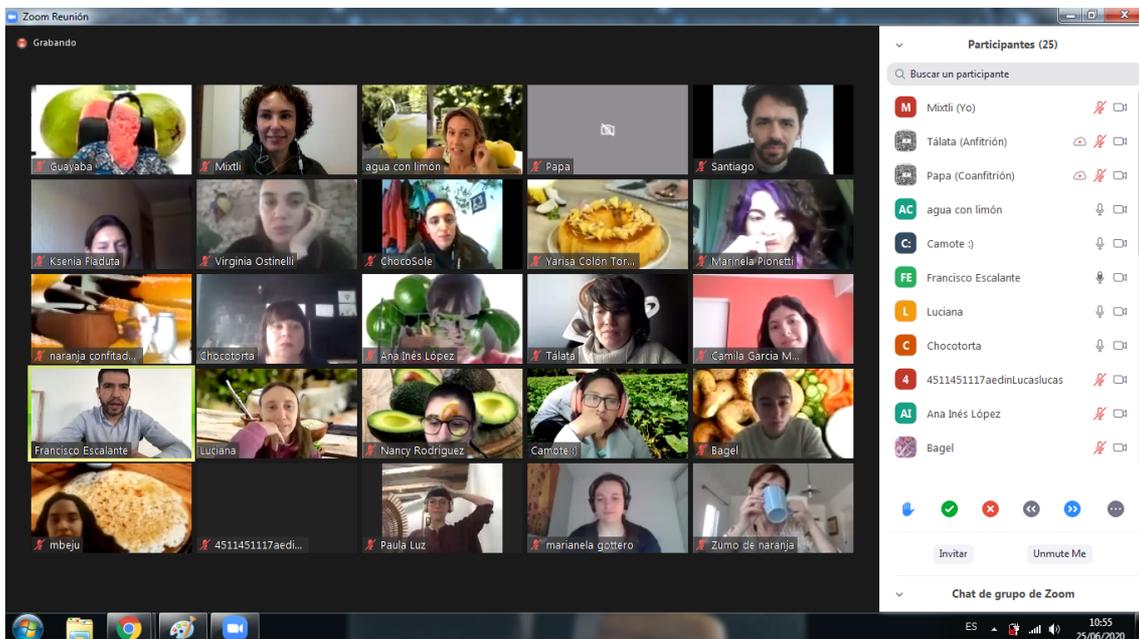
- Finalizamos el encuentro ofreciendo a los participantes facilitar las siguientes actividades y armamos la agenda para los siguientes dos días con los equipos de voluntarios que se armaron.

Mensaje encuentro tres:

Enviamos un mensaje con links a las carpetas de Drive en la que compartimos las producciones del día y al documento para pegar nuestras Ramas y recordamos la agenda de actividades para las siguientes sesiones, recordando les compañeros que facilitarían en los siguientes encuentros.

Encuentro 3:

- Comenzamos tomándonos 15 minutos para leer las ramas de los compañeros.
- Nos encontramos en la videollamada y quienes querían compartían qué rama les había llamado la atención e invitaba al autor de la rama a contar por qué la había subido. El autor de la rama señalaba su preferida y le daba la palabra a su autor.
- **Rompehielos.** Sugerido por Luciana. Cada uno elige una comida que lo representa y se cambia el nombre, comparte su foto o la muestra a través de la cámara. Le cuenta a los compañeros por qué la eligió y qué aporta a la mesa.



- **¿Qué hicimos?** Lo respondemos por escrito en el chat de la aplicación.
Algunas respuestas de los participantes:

De Papa para Todos: (10:58 a. m.)

comimos con los ojos y aprendimos sobre alimentos y costumbres de otros lugares

De Ana Inés para Todos: (10:58 a. m.)

propusimos una comida que nos represente para compartir entre todos

De Zumo de naranja para Todos: (10:58 a. m.)

una analogía sobre nosotrEs

De Chocotorta para Todos: (10:58 a. m.)

podimos expresar muchos aspectos de nuestra personalidad, historias y culturas

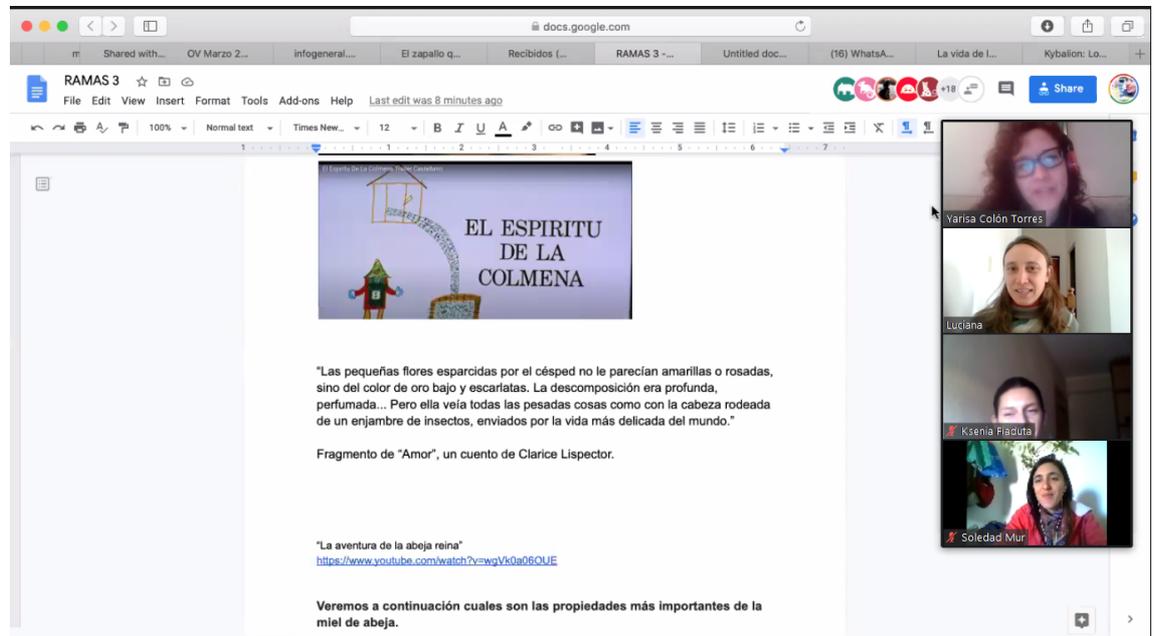
Luego de ese delicioso rompehielos y su correspondiente qué hicimos, pasamos a la actividad “¿Quién es quién en el enjambre?” en la que propusimos jugar con el punto de vista a partir de considerar la del narrador en 3° persona que relata la vida de esta comunidad y de preguntarnos: ¿sabemos qué piensan, qué sienten, qué perciben sus integrante, cómo son? ¿Se animan a detener(nos) y mirar más de cerca a esta comunidad? Luego de esto, propusimos:

- Elegir un personaje del enjambre (reina, obrera, zángano, etc) y escribir un monólogo breve (1 párrafo aprox.) expresando sus ideas, pensamientos, sueños y sentires respecto de la vida en el enjambre.
El texto podía ser un soliloquio destinado a un público o un monólogo interior (fluir de la consciencia, pensamiento para sí mismo). Estimamos 10 minutos aproximadamente.
- Luego, asumir la voz del personaje para poder interpretarlo y compartirlo con el grupo imitando el tono y modulaciones que (imaginamos) podría tener dicho personaje. Quien lo deseara podía apagar su cámara.
- Quién reconociera de cuál miembro del enjambre se trataba, levantaría la mano virtualmente -es decir, utiliza la opción “Raise Hand” desde la lista de participantes de Zoom-, respondía y en caso de acertar, continuaba presentando su monólogo tal como lo hizo el compa anterior. Para esta parte destinamos aprox. 15 minutos. Habilitamos un documento en Drive para compartir las producciones. Algunas de ellas fueron:

Me tocará el oro porque así está estipulado. Por ahora vírgen encerrada parecería suicida pálida. Aguardo el turno mirando el trono de cerca. Custodiado, alimentada, con la esperanza del maravilloso comedido.

Brrrrrrrr. Estoy harto. Harto de verdad. En la colmena no paran de hacerme bullying .. Llegué más tarde a la reunión semanal -porque me tardé más desinfectando todo con lavandina en mi parcelita de panal- , y ya empezaron, apenas me vieron: ” ey, vos, la reina no te va a elegir nunca, mirá la pinta que tenés”, “no sabés ni volar en altura...” y otras ofensas peores... bueh, en fin. Un día le voy a demostrar a todos en la colmena que mi rol es más que importante y el más comprometido... pero todavía no sé me ocurre cómo...

no consiste en que se haga lo que cada uno quiera sino que hay una manera secuencial de hacerlo, se pondera la horizontalidad; por lo tanto es necesario poner pautas de control desde el inicio de las actividades: Ejemplo: todas las cámaras abiertas para vernos, apagar los micrófonos, no interrumpir si se llega tarde, etc.construir con el grupo las pautas también ayuda.



- **Rompehielos.** Sugerido por Lady:

Actividad de rompehielos.

Se puso una pieza musical y durante un minuto se escuchó con los ojos cerrados para vivir el sonido, luego se concertó con el grupo de escribir un regalo para el grupo desde lo que se sintió con la pieza musical.

Cada persona escribe en el chat su regalo al grupo.

<https://drive.google.com/drive/folders/1ntRk2MemAThObSDEaT4yL-7GWuUIVhBl?usp=sharing>

Al finalizar el encuentro, Lady compartió a través del grupo de WhatsApp un video que hizo recuperando todos los regalos que se hicieron durante la actividad.

¿Qué hicimos?

En el chat cada participante escribe su reflexión.

Algunas respuestas:

De Laura para Todos: (11:01 a. m.)
NOS EMOCIONAMOS FUERTE.

De Lady para Todos: (11:01 a. m.)
CONECTAMOS!

De Santiago Barugel para Todos: (11:01 a. m.)
Nos relajamos, emocionamos, aprendimos y regalamos

De Pablo para Todos: (11:01 a. m.)
Nos consolidamos como grupo

De Gloria para Todos: (11:01 a. m.)
Nos dejamos llevar por el sonido para producir y compartir

- **Actividad: Diálogo impensado.** Duración estimada: 15'
- La propuesta implica regresar a la lectura del texto y está inspirada en las técnicas de escritura automática. Esta actividad se planteó para trabajar en grupos de dos personas (en el caso de que el número de participantes sea impar, se puede armar un grupo de tres). Luego, por sugerencia del grupo, se organizaron grupos de cuatro integrantes.
- El objetivo era producir un texto teatral, mediante un collage realizado a partir del texto.
- La propuesta consistió en elaborar un diálogo, a partir de fragmentos extraídos del texto. La idea fue que los fragmentos fueran copiados textualmente y elegidos "sin pensar" para que el intercambio se diera de manera fluida a partir de las líneas elegidas, al estilo de la escritura automática.
- Otra posibilidad fue que uno de los integrantes del par, asumiera el rol fijo de realizar distintas preguntas, que no estén relacionadas con el texto, pero que solo pudieran ser respondidas mediante frases textuales "recortadas" del texto original.
- Se propuso utilizar el chat como soporte para la escritura o la pizarra de zoom.
- Una vez terminada la actividad, un grupo propondría leer su diálogo y, a continuación, otro grupo retomará la palabra para hablar de las impresiones que le produjo y, luego, leer su producción.
- **Hacer un collage con frases del texto, un participante hace una pregunta y el otro contesta la frase que cortó del texto. Esta actividad se hace por grupos de tres o cuatro personas y se da un tiempo de 20 minutos para planear la actividad, luego se vuelve a plenaria y se comparte lo trabajado.**

https://drive.google.com/drive/folders/1-R4l45Dq0_ddTflx7yCdo93mEkssdl7H?usp=sharing

Esta es una de las producciones:

S: Una inquietud sacude todo el pueblo y la vieja reina se agita.

C: «El espíritu de la colmena» ¿dónde está? ¿En quién se encarna?

M: Las cuales vigilantes cohortes mantienen una continua corriente de aire

S: Como el último de sus súbditos, a ese poder oculto y soberanamente sabio

M: ¿Dónde se formula esa ley, que, como veremos, dista mucho de ser fatal y ciega como se cree?

C: El mismo espíritu dispone el trabajo de cada una de las obreras.

S: Velan noche y día por la seguridad del umbral, interrogan a las que van y vienen, reconocen a las adolescentes en su primera salida, espantan a los vagabundos, a los rondadores, a los saqueadores, expulsan a los intrusos, atacan en masa a los enemigos temibles y, si es necesario, atrincheran la entrada.

- ¿Qué hicimos?

En el chat las personas escriben su reflexión sobre lo que le impactó de la actividad realizada.

Algunas respuestas:

De Abby para Todos: (12:07 p. m.)

usamos el teatro para explorar los personajes del texto

De Virginia para Todos: (12:07 p. m.)

abordar el texto con risas

De Montse para Todos: (12:07 p. m.)

interpretar a través del texto

De Tálata para Todos: (12:07 p. m.)

Co-construimos una consigna para convertirla en una actividad integral que nos permitió regresar al texto, volverlo a leer e interpretarlos de una forma lúdica.

Actividad:

Alrededor del panal: un relato sensorial.

Hoy vamos a trabajar con los 5 sentidos. La actividad se va a dividir en dos partes cortas y sencillas.

La primera parte va a ser en grupo aleatorios de a cinco personas. Y la segunda parte va a ser con el grupo entero de manera colaborativa.

Primer parte

1 División en grupo de 5 personas

2. Cada integrante deberá elegir uno de los cinco sentidos, a saber: *gusto, olfato, tacto, vista, oído*

3. Volver al texto para poder rescatar a través de la lectura del mismo una pequeña frase que pueda remitir a ese sentido .

4. Esa pequeña frase va a ser puesta en común por escrito con sus compañeros del grupo con la intención de formar entre los 5 un párrafo coherente descriptivo uniendo los 5 sentidos. Pueden modificar algunas palabras, agregar o sacar.

Segunda parte:

1. Con todos esos fragmentos descriptivos realizados por cada uno de los grupos iremos armando, en un documento compartido, un texto final donde todos estos párrafos formaran un relato colaborativo que dará cuenta del contexto ambiental del panal.

Aclaración: lo ideal para esta actividad es que comiencen a abordar el texto desde cualquier parte del mismo, así no todos eligen las mismas cosas.

Producciones:

VEO De lo alto de una cúpula más colosal que la de San Pedro, de Roma, COMO bajan hasta el suelo, verticales, múltiples y paralelos, gigantescos muros de cera, construcciones geométricas, suspendidas en las tinieblas y el vacío

LUEGO ME SERÁ POSIBLE SABOREAR el néctar de las flores que se convertirá en miel

ME PREGUNTO ¿En quién se encarna?

LOS RECONOZCO una mañana de esos días en que las flores se abren más tarde y se cierran más temprano

escandalosamente ociosos, bulliciosos, ME ATURDEN

Prepárese, pues, en nuestra colmena la enjambrazón, esa gran inmolación a los exigentes dioses de la raza, sesenta o setenta mil abejas, de las ochenta o noventa mil de la población total, van a abandonar a la hora prescrita la colmena materna.

Flores; La primavera ha invadido la tierra; las flores que brillan en el campo, lejos de la luz cuyos diamantinos rayos penetran por la única abertura; no podemos concebir de qué mágica manera se reflejan los fenómenos en las seis o siete mil facetas de sus ojos laterales y en el triple ojo ciclópeo de su frente, sino tal como la veríamos si fuésemos de su tamaño.

La evaporación de la miel, el polen que es el alimento de las larvas y de las ninfas - gusto que sólo conocen ellas-, es traído por las obreras pero no encuentran lugar donde alojarse y se ven obligadas a pasar la noche en el umbral, donde el frío las diezma.

Desde lejos podemos ver **el inmenso palacio de cera, con sus ciento veinte mil celdas bien ordenadas, rebosa de miel nueva y de esa harina irisada que llaman «el pan de las abejas» y que sirve para alimentar las larvas y las ninfas.**

La reina **ha repoblado su urbe con su propia sustancia**, una sustancia liviana y pegajosa, como la miel antes de solidificarse, casi una jalea, líquida y espesa. Los zánganos, **sucios, insaciables, enormes**, son ásperos y rugosos.

En la piel de las abejas sienten el aire frío que lograron **batiendo sus alas** para calmar el calor.

Otras veces, cuando la estación avanza, y las horas floridas son menos largas aunque más perfumadas, **una vez fecundada la reina, una mañana de esos días en que las flores se abren más tarde y se cierran más temprano, vendrá el tiempo de la destrucción, y se verán a las necróforas que se llevan lejos los cadáveres** putrefactos. Otro tiempo será el de la miel de abril, la más límpida y perfumada, **descansará ya en sus veinte mil depósitos.**

Lo único que se oye es el grito que **anuncia a la reina su destronamiento o la necesidad de su partida.**

Solo quedan las reminiscencias de las ninfas que **cantan el canto de las reinas.**

Todo un pueblo alado con la la generosidad de los cálices multicolores viendo que las obreras han visitado las anémonas, las pulmonarias, los juncos, las violetas, los sauces, los avellanos

Es febrero y **la primavera ha invadido la tierra**, los árboles **renuevan el aire**. Los apicultores **escandalosos y bulliciosos recolectan la miel perfumada**, mezclándose con las abejas recolectoras que van al campo, en busca del néctar de las flores

https://docs.google.com/document/d/1RC29Rtkaum2RcUJy-3VNj8y0ILZNWhWPJ_zFOrx5zYY/edit

Luego de socializar las producciones se abrirá un espacio llamado "¿qué hicimos?" En donde cada compañero deberá escribir en el chat del zoom una reflexión sobre la actividad realizada.

¿Qué hicimos?

De Camila para Todos: (12:41 p. m.)

Miramos el texto a través de la lupa de los sentidos y co construimos un texto

De Francisco para Todos: (12:41 p. m.)

Conectamos líneas del texto con nuestros sentidos

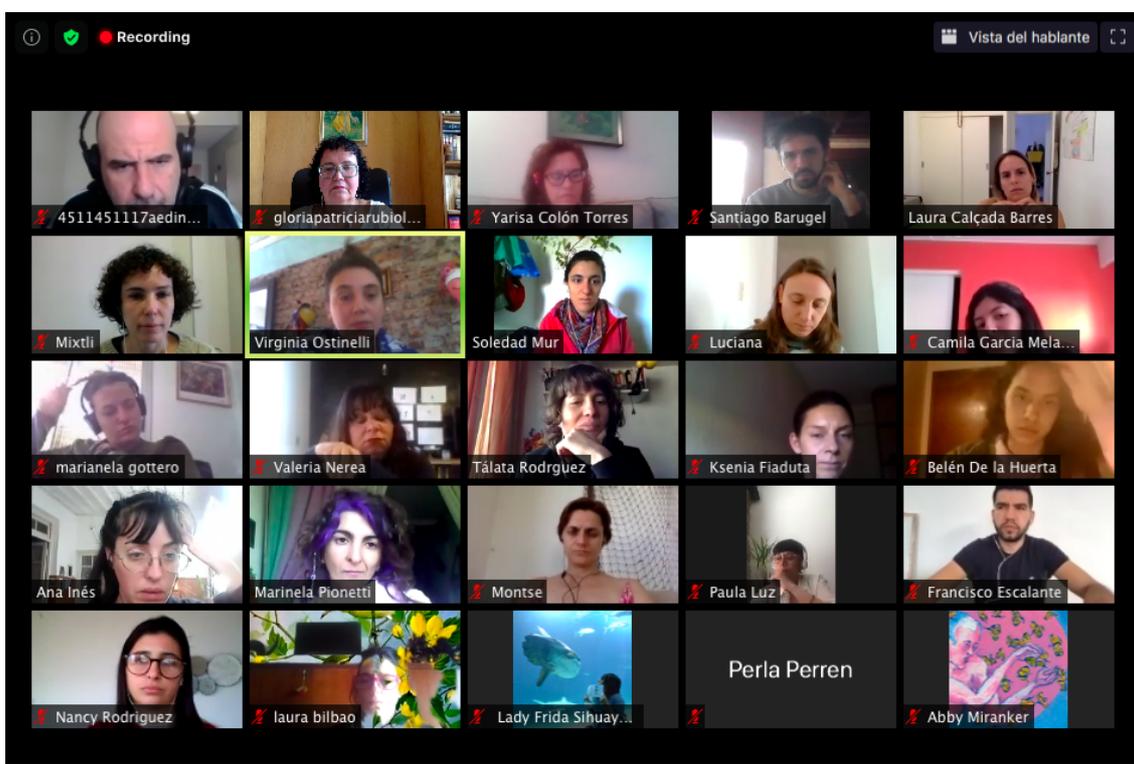
De Pablo para Todos: (12:41 p. m.)

Un texto colectivo

De Belu para Todos: (12:41 p. m.)

Pudimos conectar de manera estética nuestras oraciones

Finalmente se deja como tarea para la última sesión, que cada participante elabore un modelo de implementación de la metodología Pre-textos digital, a un grupo poblacional en su territorio. Se puede hacer alianzas entre dos o tres participantes para hacer la propuesta.



Encuentro 5:

Comenzamos leyendo las Ramas Planificaciones, pero el momento de compartir y hablar sobre ellas tuvo lugar después del Rompehielo que propusieron Laura y Soledad (originalmente esta actividad se iba a llevar adelante el día viernes pero a causa de la falta de tiempo Tálata sugirió convertirla en Rompehielos para este encuentro) .

- **Rompehielos.**
- **Nombre:** “Mens sana in corpore sano”
- Inspiración: Actividad similar a una propuesta de un libro de Dalia Costallat
- **Consigna:**

Originalmente le pediríamos a Tálata que nos divida en grupos de a 5 personas, donde cada grupo tendría que volver al texto original “La vida de

las abejas” y elegir un párrafo en cuyo contenido hayan al menos dos palabras que se repitan dos o tres veces.

Luego, el grupo debería asignarle un movimiento corporal o gesto a las palabras repetidas que elija (a saber: cuantas más palabras elijan, más complejo y divertido es el juego). Estos movimientos y palabras tendrían que mandarlos a modo de GIF al grupo de whatsapp (esto nos serviría para documentar luego la producción de cada grupo). Quienes no estuvieran en el grupo no deberían preocuparse porque de todos modos los movimiento-palabras se repetirían durante la presentación grupal.

Al regresar a la reunión general, primero cada grupo nos compartiría las palabras que ha elegido y sus movimientos respectivos y, acto seguido, un representante del grupo leería el párrafo entero mientras al escuchar las palabras claves, todos intentaríamos hacer los movimientos correspondientes.

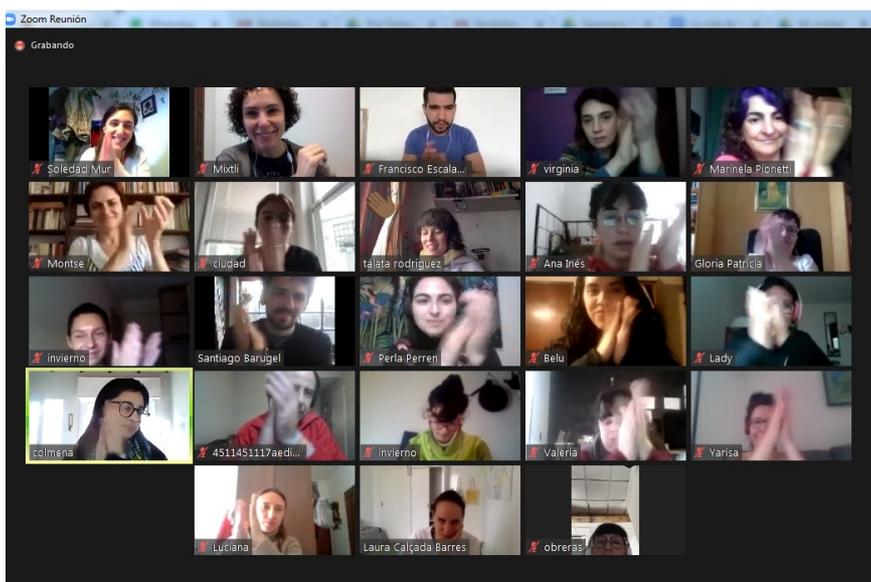
Una vez finalizada la actividad cada grupo tendría una Subcarpeta de Drive dentro de la Carpeta de la actividad donde podrá depositar el párrafo elegido en un documento .doc y los movimiento-palabras (o palabras en movimiento) en archivos que quedarían en formato .GIF

Sugerimos al grupo leer la primera hoja del texto, elegir una palabra e inventar un movimiento para ella.

Luego, nos encontramos todos, cada uno cambió su nombre por su palabra elegida y antes de comenzar la lectura de la primera hoja del texto compartimos algunos movimientos-palabra. Fue un juego de atención y coordinación, la idea era que estemos bien presentes en la escucha para no confundirnos ni perdernos de hacer ningún movimiento durante el relato.

Al escuchar el relato que llevó adelante Laura, todos estuvimos atentos, pues si se escuchaba alguna palabra de las elegidas por los miembros del grupo, rápidamente dirigimos la mirada a quien la había elegido y copiamos su movimiento inventado para ella.

El resultado fue una hermosa coreografía a destiempo, con risas y disfrute por parte del grupo.



- Nos preguntamos ¿Qué

hicimos?. Acá comparto algunas respuestas

- De Sacudido para Todos: (10:36 a. m.)
 - Por fin nos arriesgamos a movimientos en esta virtualidad

- De Noche/anocheceer para Todos: (10:36 a. m.)
 - jugamos a darle movimiento a las palabras
 - De bodegas para Todos: (10:36 a. m.)
 - implicar el cuerpo
 - De ciudad para Todos: (10:36 a. m.)
 - usamos nuestros cuerpos para expresar el texto
 - De Francisco Escalante para Todos: (10:36 a. m.)
 - Un concierto
 - De Mixtli para Todos: (10:36 a. m.)
 - Disfrutamos una consigna muy graciosa de hacer y de ver, le prestamos mucha atención a nuestros compañeros y al texto.
 - De reina para Todos: (10:36 a. m.)
 - Volvimos al texto y creamos coreografías muy chulas para comenzar la mañana juntxs.
-
- Compartimos y completamos las ramas de los compañeros.
 - Invitamos a que alguien se ofrezca para ser tejedor o tejedora.

Mensaje post día 5.

Enviamos un mensaje con links a las carpetas de Drive en la que compartimos las producciones del día y al documento para pegar nuestras planificaciones y ramas de aplicación. Adjuntamos además el manual de Pre-Textos digital y recordamos los plazos para comentar las ramas que no se llegaron a leer durante el encuentro.

Ese día tuvimos la compañía de dos niñas compartimos las capturas de pantalla

