#### Informe

# Seminario de formación Pre-Textos Digital I

Facilitado por Tálata Rodríguez y Mixtli Cano Moreno con el apoyo de Ayres Culturales y Casa Walsh.

Leímos: Estrés y resiliencia "Una mirada desde la psiconeuroinmunoendocrinologia" del Dr. Pedro Lattuca en Clínica-UNR.org, Facultad de Ciencias Médicas - Universidad Nacional de Rosario.

Se realizó los días **25, 26 y 27 de mayo, 1 y 2 de junio** utilizando correo electrónico, videollamada, chat y documentos compartidos en la nube.

Estuvo orientado a docentes y talleristas de educación informal y formal con el objetivo de sumar valor a la experiencia de aprendizaje a través de plataformas digitales en el contexto del aislamiento y distanciamiento social obligatorio impuesto por la pandemia de Covid-19.

### Participantes:

Participaron personas desde Colombia, México, España, Chile, Panamá y diversas provincias de Argentina.

Marisa Pesavento, Julieta ML Benedetto, Antü Cifuentes, Mercedes Schamber, Pía Podestá Marien Cano Moreno, Liza Casullo, Luis Gonzalo Portugal Tarifa, Kseniya Fiaduta, Juliana Paola Martinez Prieto, Sergio Camacho, Salvador Leetoy, Bárbara Elmúdesi, Pía Patruno, Elena Sterenberg, Jésica Rojo, María Sabelli, Perla Perren, Ibis Marlene Alvarez Valdivia, Gabriela Saidón.

#### Convocatoria e inscripción:

La convocatoria se realizó a través de correo electrónico, redes sociales y página web de Casa Walsh, Cultural Agents y Pre-Textos Argentina.

Además, se realizó una charla informativa el sábado 23 de junio con los siguientes expositores:

- Doris Sommer. Directora de la iniciativa Agentes Culturales, universidad de Harvard.
- Gonzalo Aguilar. Coordinador área de Cultura Instituto de Vivienda de la Ciudad. Profesor UBA.



- Tálata Rodríguez. Poeta oral y performer. Facilitadora y formadora del programa Pre-Textos en la Argentina.
- Adriana Gutiérrez. Coordinadora y docente en el Departamento de Lenguas Romances de la Universidad de Harvard.

También se realizó una convocatoria utilizando la plataforma Eventbrite cuyo texto notamos que tenía cierto nivel de ambigüedad que dificultó algunas inscripciones, aprendizaje que tratamos de considerar para las siguientes convocatorias.

Recibimos, a su vez, comentarios de algunos participantes respecto a no haber comprendido desde el inicio algunos criterios de participación en el seminario.

### Mensaje para el primer encuentro:

A través un correo electrónico pedimos a los participantes que para el encuentro dispongan de los materiales que van a necesitar y explicamos que no es necesario buscar nada fuera de su casa, utilizamos lo que tenemos a mano.

Para comenzar inmediatamente con nuestra práctica cuando nos conectamos en nuestra reunión, explicamos cómo nos turnamos para hacer uso de la palabra observando a los compañeros y la importancia de hacer intervenciones breves.

Comentamos, además, que consideren la importancia de preparar el espacio de trabajo en un lugar con buena iluminación para vernos bien en cámara.

También adelantamos que los encuentros comienzan de manera puntual y le pedimos a quienes se demoren en ingresar que se incorporen a la actividad que estemos realizando.

Recibimos consultas respecto a posibles dificultades de les participantes para conectarse y resolvemos con ellos cómo anticiparnos y qué haríamos en caso de que no pudieran hacer uso de las herramientas.

### **SESIÓN 1**

#### Contextualización de la metodología:

Se realizó una breve introducción a "Pre-Textos Digital" y algunas diferencias con el formato presencial (trabajo en círculo, adaptación de las dinámicas al formato virtual, disposición de los materiales, la importancia de los vecinos y la comunidad). Hacer primero y conceptualizar después.

# Rompehielos

Cada participante dice su nombre + lo que le gusta + lo que no le gusta. Invita a su vecino/a de pantalla a presentarse. Las presentaciones son breves y concisas. La actividad es dinámica y nos hacemos conscientes de la importancia de nuestro vecino.

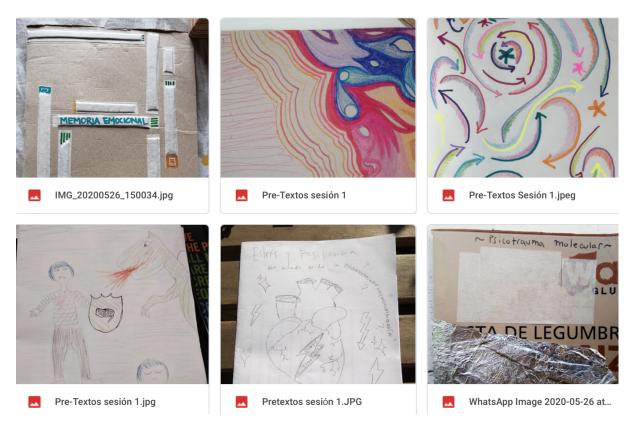
¿Qué hicimos? Respondemos con una frase breve en el chat de zoom. Prestamos atención a que todes participen. Observamos las diferencias entre "¿qué hicimos?" y "¿qué aprendimos?"

#### 1.2 Lectura tabacalera + Editorial cartonera

Invitamos a lxs participantes a leer el texto en voz alta. Lo dividimos en páginas para que su lectura no fuera en extremo demandante para una sola persona. Antes de comenzar al lectura dimos la consigna de "Editorial cartonera" y estimamos un tiempo para que todos y todas pudieran disponer y conseguir materiales para trabajar en sus portadas. A este tiempo le sumamos unos minutos de descanso, a modo de intervalo.

Realizamos la lectura usando la plataforma de videollamadas, cada participante decidió sobre el uso de micrófonos y video para mantenerse en pantalla. En esta primera sesión de lectura, el texto se leyó hasta la página 6.

Éstas fueron algunas portadas.



## ver todas las portadas 🕦

También se dió la indicación de pensar y redactar una "Pregunta al texto" y se habilitó un documento para formularlas. Luego, nos dispusimos a adoptar una pregunta marcándola con color y darle respuesta.

### cingular con c?

La definición de **cingular** en el diccionario tiene forma de anillo; como una faia.

El giro cingulado es parte integrante del sistema límbico y que se encuentra involucrado en la formación de emociones, procesamiento de datos básico referidos a la conducta, aprendizaje y memoria.

¿los factores de estrés varían en las diferentes culturas, en el sexo de la persona y en la edad?" Si el estrés es es un "mecanismo normal de adaptación a situaciones de amenaza de un organismo, respondiendo con nuevos equilibrios que configuran nuevas situaciones y activan nuevos sistemas de cambios" creo que lo que se percibe como amenaza si puede estar directamente relacionado con la desestabilización o cambio en la percepción que tiene la persona de sí misma, de su edad, de su cultura.

¿Cuál es la relación entre la hipertensión y el estrés?No hay pruebas de que el estrés por sí solo cause presión arterial alta a largo plazo. Pero reaccionar al estrés de manera poco saludable puede aumentar el riesgo de tener presión arterial alta, ataques cardíacos y accidentes cerebrovasculares. Ciertas conductas están relacionadas con una presión arterial más alta, como:

**Fumar** 

Beber demasiado alcohol

Comer alimentos poco saludable

# ver todas las preguntas al texto >>>

Al ver que todas las preguntas habían obtenido respuesta, nos propusimos a la puesta en común invitando a una persona a comenzar, contar cuál había sido su pregunta elegida y su respuesta redactada e invitar a la siguiente a dar cuenta de lo mismo.

Terminada la ronda, pasamos al chat donde reflexionamos acerca de la actividad a través del "¿Qué hicimos?"





Algunas reflexiones: "Trasladar a otro modo de la experiencia"; "Desestressamos el texto"; "me acerqué a un terreno de conocimiento absolutamente desconocido para mí"; "Una especie de escritura pero incluyendo automática, dibujos, donde interpretamos lo que oímos"; "Al grupo iniciamos preguntar al interpretación del texto, con las respuestas vemos que nuestro interés es compartido y respondido.".

Dimos la consigna "Nos vamos por las ramas" pedimos recomendaciones y sugerencias para la misma. En esta instancia surgió la sugerencia de usar también imágenes y videos, puntualizamos en trabajar sobre aspectos escritos pero dejamos a criterio de cada participante el nivel de intervención. Luego, enviamos el link al documento compartido y la

carpeta compartida, también pusimos a disposición un archivo de excell para armar la agenda telefónica del grupo y convenimos el formato de encuentro para el día siguiente y dimos por finalizado el encuentro.

#### **SESIÓN 2**

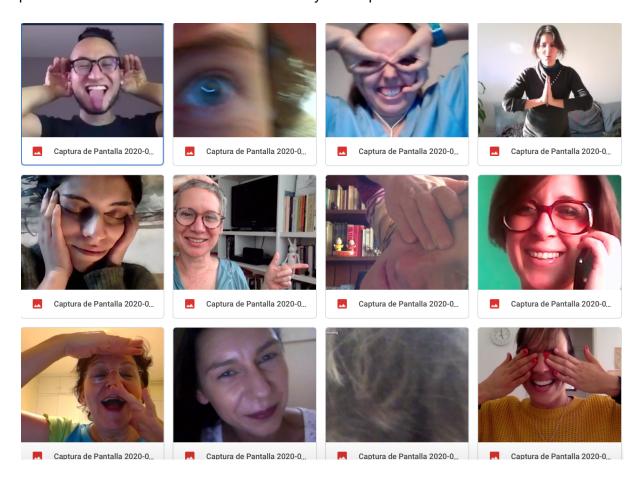
Comenzamos esta sesión puntualizando en el armado de la comunidad virtual, incorporamos la idea de obligaciones y derechos al hablar de la puntualidad y la asistencia a los encuentros y de la pertinencia y brevedad de los comentarios e intervenciones. Mientras esperamos la conexión de todos y todas las participantes, navegamos la carpeta con las RAMAS para detectar aquella que nos llamara la atención y luego comentarla en grupo. Asignamos 15 minutos para esta actividad.

RAMAS 1>>

Después de la puesta en común de las Ramas (no realizamos la ronda completa por razones de tiempo), pasamos al Rompehielos.

### Rompehielos: Moldear y dejarse moldear.

Dimos la consigna de dar breves indicaciones al compañero/a para que asuma una postura en la pantalla y hacer una captura de esa imágen. Planteamos que podíamos hacerlo con ensayo (dividiendo primero en grupos/dúos) o sin ensayo directamente interactuando en la pantalla. Se convino en la interacción directa y dimos paso a la actividad.



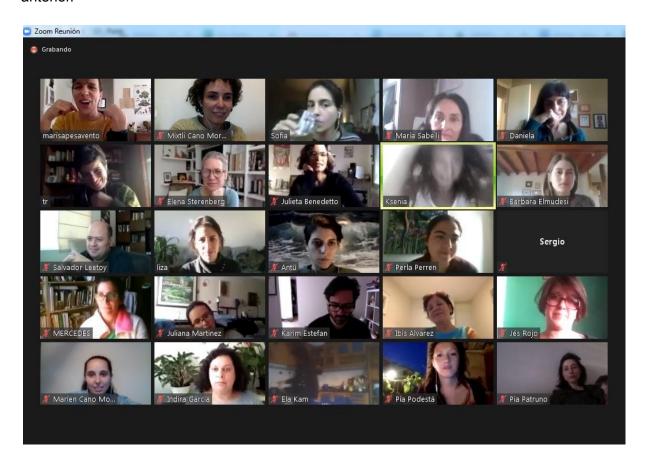
Luego de la ronda completa, nos llamamos a la reflexión a través de la pregunta "¿Qué hicimos"?

Observamos que este rompehielos genera muy buen nivel de interacción entre lxs participantes y que nos deja una muy buena predisposición al trabajo subsiguiente.

#### **Actividad Video Noticia**

La consigna, brindada por Mixtli fue elaborar una videonoticia utilizando el texto como base. Propusimos separarnos en grupos de 4. Al abrir el espacio a recomendaciones y sugerencias se convino en usar escenografía, vestuario e, incluso, sonido. También se convino en un plazo de 15 minutos para pensar la actividad.

Los grupos se realizaron vía whats app gracias a la agenda elaborada en el encuentro anterior.



A la hora convenida, nos reencontramos en la videollamada y dimos paso a las exposiciones grupales. La actividad permitió relevar aspectos del texto a través del humor y la profundización de algunos conceptos.

Luego reflexionamos acerca de la actividad con la pregunta "¿Qué hicimos?".

Durante el resto de la reunión, nos dedicamos a armar la agenda de actividades para el resto de los días.

Los equipos de facilitador@s se armaron ad hoc, en algunos casos entre personas que no se conocían

Una

SESIÓN 3		
CADÁVER EXQUISITO	KARIM	27/05
DANZA EN PANTALLA	ELENA Y MARÍA	27/05
POESÍA + PALABRAS CLAVE	GABI Y LIZA	27/05
ROMPEHIELOS DIBUJOS	MARIEN	27/05
SESIÓN 4		
DANZA EN PANTALLA	ELENA Y MARÍA	1/06
ESCRITURA	JULIETA - JES	1/06
	ANTU	1/06
MICROACTIVIDAD	LUIS	1/06

vez estipulada la agenda, hablamos sobre la importancia de diseñar actividades que nos permitieran volver al texto y que pudieran ser desarrolladas en plazos de tiempo abarcables para poder dar lugar a todas las propuestas y a los procesos de co-construcción.

Terminamos la sesión anunciando que enviaríamos un correo electrónico con los vínculos para subir nuevas Ramas y materiales para las actividades.

### **SESIÓN 3**

previamente.

Comenzamos la sesión yéndonos por las ramas, primero navegándolas y luego compartiendo impresiones. Cabe destacar la eficiencia de los comentarios (breves y pertinentes) y del funcionamiento de la ronda a través de las invitaciones por afinidad. En el caso de que alguien eligiera una rama que ya había sido elegida previamente, invitamos al participante a convocar a su vecino o vecina de cuadrícula en la pantalla.

También es destacable como luego de que en la sesión previa se incluyeran varios archivos de imágen y video, en esta sesión los contenidos viraron casi exclusivamente hacia documentos de texto.

Antes de comenzar con las actividades facilitadas por el grupo recordamos el procedimiento central de la co-construcción de actividades: dar la consigna, pedir sugerencias y recomendaciones, escuchar, incorporar y volver a dar la consigna rearmada a partir del intercambio y con un plazo de tiempo definido para su realización.

### **ROMPEHIELOS**

El rompehielos fue propuesto y conducido por Marien. Bajo el título "Máquina de la palabra", Marien propuso el uso de una herramienta novedosa para el grupo: la pizarra compartida. La actividad consistió en dibujar todos sobre el mismo plano, imitando el movimiento hecho previamente por alguien. Cada pizarra tuvo como eje central una palabra del texto. Luego de dar la consigna, Marien abrió el espacio para recomendaciones y sugerencias, allí surgió la necesidad de explicar el uso de la herramienta y convenir cuántas rondas o palabras se utilizarían. Se convino en tres palabras, se realizó una prueba de la herramienta y se estipuló un plazo de 10 minutos de duración para la actividad.







Luego del rompehielos, Marien invitó a responder a la pregunta "¿Qué hicimos?"

De Karim Estefan para Todos: (05:00 p. m.)

Dejando que lo aleatorio se sume a lo aleatorio de los demás construyendo algo común

De Elena Sterenberg para Todos: (05:00 p. m.)

co creamos imágenes

De piapodesta para Todos: (05:00 p. m.)

crear y divertirnos

De Mixtli Cano Moreno para Todos: (05:00 p. m.)

Vimos que cuanto más científica es la palabra, más trazos de colores aparecen

De Liza para Todos: (05:00 p. m.)

Máquinas visuales colectivas conceptuales libres coloridas

### **ACTIVIDADES**

Invitamos a las y los facilitadores de este día a plantear su actividad brevemente de manera tal que todos y todas nos pudiéramos hacer una idea del plan para luego votar el orden de realización de las actividades. Escuchamos las propuestas y votamos usando la función "votación" de Zoom.

Una vez establecido el orden de las actividades comenzamos con su realización.

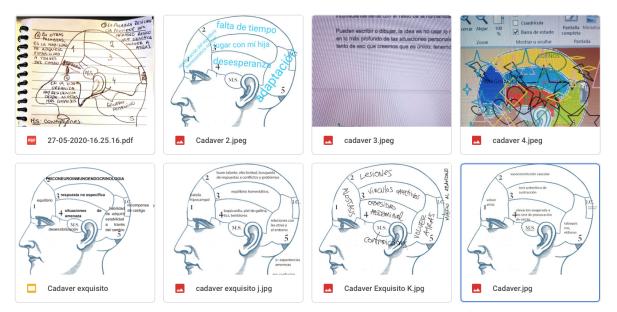
**1.1 Cadáver exquisito.** Esta actividad fue propuesta y liderada por Karim quien previamente armó una carpeta compartida con una gráfica base para ser utilizada durante la actividad, en ese mismo archivo, Karim detalló su propuesta: "Cada Persona dará al dibujo un item que genere stress en su vida y resiliencia. Se tienen 5 espacios para distribuir como ellos lo quieran. Hay dos espacios extras M.S. (Memoria Selectiva) para que pongan ahí eso que su memoria ignora o recuerda a conveniencia, y tambien I.C. (Inconsciente Colectivo) para que pongan lo que consideran que se comparte inconscientemente con el resto de la humanidad.

Pueden escribir o dibujar, la idea es no usar lo más obvio (dinero, trabajo, familia) sino buscar en lo más profundo de las situaciones personales. Al final compartiremos y veremos qué tanto de eso que creemos que es único, tenemos en común."

Al abrir la consigna a recomendaciones y sugerencias surgieron varios comentarios de parte del grupo. Invitamos a Karim a no responder las preguntas y dejar que el grupo conviniera las pautas definitivas de desarrollo. Se convino volver a leer el texto e incorporar conceptos a la gráfica, también se habló del uso de aplicaciones y herramientas para realizar la actividad.

El proceso fue muy colaborativo, hubo muchos intercambios, posturas diferentes y argumentaciones. Al cabo de un rato, propusimos rearmar la consigna y adentrarnos en la actividad.

Estos fueron algunos resultados:



ver todos los cádaveres exquisitos

Como la actividad se hizo bastante extensa, hicimos un breve intercambio y propusimos subir todas las realizaciones a una carpeta compartida que pudiéramos navegar después. Karim nos llamó a la reflexión sobre el proceso con la pregunta "¿Qué hicimos?"

#### 1.2 Poesía + Palabras Clave

Esta actividad fue liderada por Liza y Gabi. La propuesta consistía en elaborar un poema a partir de un recorte de diez palabras extraídas del texto por ellas. Al abrir la consigna al grupo surgió la posibilidad de que estas palabras fueran extraídas por cada participante para, de esta manera, asegurarnos de volver al texto. Sin embargo, las palabras recomendadas fueron escuchadas por el grupo. Se convino en la realización individual de la actividad y en un plazo corto de realización.

Al terminar este plazo de tiempo, realizamos una ronda de puesta en común, algunxs participantes compartieron sus poemas por el chat grupal. Todas y todos los participantes elaboraron textos relacionados con la lectura.

En la reflexión acerca de la actividad surgieron estos comentarios:

De Karim Estefan para Todos: (05:51 p. m.)

Creamos algo armonioso a partir de un texto técnico

De mercedes para Todos: (05:51 p. m.) RESIGNIFICAMOS las palabras del texto

De Ksenia Fiaduta para Todos: (05:51 p. m.)

Disfrutar con la voz de otro

De Elena Sterenberg para Todos: (05:51 p. m.)

despejamos vias hacia lo personal

De Sergio para Todos: (05:51 p. m.)

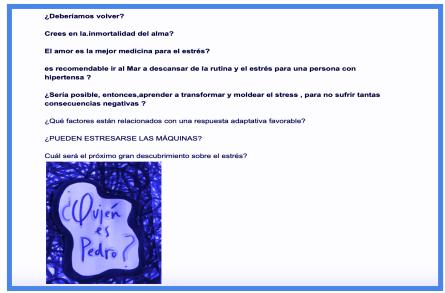
microteatro

La 3er actividad programada para este día debió posponerse para el encuentro siguiente. Para finalizar la sesión hablamos de la importancia de la co-construcción de las actividades y de los diversos niveles de participación en las mismas.

### **SESIÓN 4**

Antes de esta sesión enviamos el link con el archivo para subir nuevas ramas y la carpeta compartida para poder navegar en los "cadáveres exquisitos".

Comenzamos esta sesión repitiendo la sesión inicial, es decir, volviendo a leer el texto completo. Tomamos esta decisión dada la dificultad del texto y también para proponer una dinámica a través del grupo de whats app y probar así otros niveles y tipos de intercambio. Puntualmente enviamos un mensaje al grupo convocando lectores y/o lectoras para el texto al que dividimos en dos partes para no hacer tan demandante su lectura. Rápidamente se identificaron dos lectoras y enviaron en mensajes de audio sus lecturas. Mientras aguardábamos los mensajes de audio terminamos de dar la consigna: al escucharlos iríamos trabajando ilustraciones para nuestro libro cartonero y formularíamos preguntas al texto. Las mismas fueron colgadas en un archivo para luego ser adoptadas y respondidas (esta instancia se haría offline).



Después de esta actividad, reflexionamos acerca de la misma con el "¿Qué hicimos?" y nos dispusimos a concretar la agenda prevista para el día.

Como la actividad de Danza había quedado pendiente del encuentro previo la pusimos primera en la lista del día. Invitamos al resto de l@s facilitador@s a exponer brevemente su propuesta para poder votar el orden del día. Usamos la función "votación" del Zoom.

#### **ACTIVIDADES**

### 1.1 DANZA EN PANTALLA

Esta actividad fue propuesta y liderada por Elena y María quienes redactaron y presentaron esta consigna:

"Nos dividimos en grupos de 4 ó 5 personas. Cada persona selecciona un fragmento del texto que puede ser una palabra, una frase o un párrafo para explorar desde técnicas asociadas al movimiento (danza). La idea es generar un espacio para "danzar" con aquello que sentimos que más nos representa, que más nos afecta, o mueve del texto. Danzar es moverse como respuesta a un estímulo interno o externo, y cualquier espacio que hace posible y visible el movimiento, es un escenario. Cada persona del grupo selecciona un fragmento y crea una "pequeña danza" y el grupo decide cómo organiza el material de todes para mostrarle.

### Algunas ideas:

La danza puede darse desde cualquier espacio corporal: las manos, los pies, los ojos, el pelo, las piernas, los brazos, sólo la cabeza, gesticulando.

Puede darse también desde un espacio en el que lo central sean las palabras, el dibujo, la imagen, la voz, el canto o los sonidos. Pueden utilizarse técnicas mínimas de iluminación, música.

Se darán 15 minutos para toda la actividad.

Se recomienda resaltar en color la frase o párrafo que se elige del texto para que, en lo posible, no la elija otro , respetando la idea de la literatura de cordel.

Para mostrar en zoom, solo las personas del grupo que está mostrando tendrán las cámaras activas".

Luego de dar la consigna pidieron recomendaciones y sugerencias: se convino realizar los grupos por whatsapp definiéndolos según el punto de vista de un voluntari@ en la pantalla que fue leyendo por columnas los nombres de los participantes, y reducir el tiempo de realización a 10 minutos. También se convino en resaltar los fragmentos del texto que fueran a utilizarse con color en el archivo original. Pasado el tiempo convenido nos reencontramos para la puesta en común en la videollamada principal. Luego reflexionamos a través del "¿Qué hicimos?".

18:19:18	From Ibis Alvarez : coreografiar ideas
18:19:26	From mercedes : bailar el texto con las manos
18:19:31 From Salvador Leetoy : Hicimos una interpretación visual del texto a través del performance	
18:19:33 las palabras	From Marien Cano Moreno : Abrimos mucho la boca para dejar que salgan
18:19:34	From piapodesta : Habitar el texto desde la expresión
18:19:35	From jés rojo : mover el texto

18:19:37 From Bodega Valle del Indio : Coordinamos cuerpo y texto dentro de nuestras (mis) escasas posibilidades.

18:19:39 From Elena Sterenberg : ampliar el espectro de la danza

18:19:40 From Perla Perren: tomamos desiciones.

18:19:50 From María Sabelli : Representamos con movimientos partes del texto. Eso dio lugar a una subjetividad maravillosa que permanecerá en nuestras retinas...

18:19:55 From Ela Kam : ponernos de acuerdo y hacer y mirar

18:19:57 From Pia Patruno : mostrar percepciones físicas e imágenes de alguna parte del texto, intentamos al menos

# 1.2 MÁSCARAS



Antu y Pía facilitaron esta actividad. Para la misma iban a proponer la realización de una "lectura de tabacalera" en simultáneo con la elaboración de una máscara o tocado. La máscara debía estar asociada a una palabra detectada en el texto. Previamente, las facilitador@s, habían enviado un correo electrónico al grupo pidiendo que tengamos a mano materiales y herramientas de trabajo. Dado que

habíamos comenzado la sesión con la dinámica de "lectura de tabacalera" y que la misma había quedado registrada en audios, las facilitador@s propusieron que usáramos esos mismos audios para escuchar mientras confeccionábamos las máscaras y tocados. Se dispuso que la actividad se realizaría en pantalla (con video prendido o no, según la decisión de cada cual), que duraría el tiempo que duraban los mensajes de audio y que luego mostraríamos en simultáneo las confecciones.

Luego de la actividad respondimos a la pregunta "¿Qué hicimos?" y pasamos a la siguiente actividad.

18:58:44 From Salvador Leetoy : representamos una palabra

18:58:49 From Luis Portugal : definir una palabra con una máscara y voz

18:58:51 From Sergio : una máscara distressante

18:58:53 From jés rojo : nos enmascaramos

18:59:03 From marisapesavento : Elegimos la cabra que no conocíamos, buscamos su significado y lo plasmamos en un máscara

18:59:08 Tálata: Observamos como una propuesta sencilla puede incorporar a todas las personas participantes y amplificarse con sus sugerencias y comentarios de esa manera ¡Todos tienen ganas de participar!

18:59:14 From ann - : seguimos encontrando complicidades en el texto

Luego de esta actividad pasamos a la consigna sobre las planificaciones para futuras implementaciones. Invitamos a subirlas como ramas. Repasamos el protocolo, deteniéndonos en algunos detalles. Creamos la carpeta compartida para subirlas, propusimos que se trabaje en dúos y abrimos la consigna a recomendaciones y sugerencias. El encuentro se prologón más allá de la hora prevista de finalización.

## **SESIÓN 5**



ver todos los proyectos de implementación del protocolo >>>

Antes del encuentro, lxs participantes se mantuvieron en contacto a través del grupo de Whats App, allí se terminaron de formar las duplas de facilitador@s y se resolvieron algunas dudas de último momento. También enviamos por correo electrónico la carpeta compartida y la "planilla para el diseño de una nueva actividad". Observamos que la planilla generó algunas dudas. Nuestra decisión fue dejar que el grupo resolviera la mayor parte de las inquietudes que se generaron.

Comenzamos la sesión yéndonos por las ramas/planificaciones. Nos dimos un plazo de tiempo suficientemente amplio como para leer la mayor cantidad de propuestas que nos fuera posible. Invitamos a l@s participantes a elegir una propuesta que les llamara la

atención, a la que pudieran aportar algo o con la que sintieran afinidad para comentarla luego en el grupo. Establecimos así los parámetros para la co-construcción de las propuestas.

Logramos comentar una gran cantidad de proyectos. El grupo se mostró muy atento y predispuesto a enriquecer las ideas y planes de sus compañer@s. Dado que no llegamos a comentar todas, convenimos en seguir haciendo las lecturas y comentarios durante tres días más.

En el transcurso de los tres días siguientes, observamos que el grupo participó activamente en las devoluciones a través del Google Drive y el grupo de Whats App, volvimos a señalar las ventajas de trabajar en equipo y propusimos que se formularan nuevos cruces entre compañer@s, sugerencia a la que el grupo respondió proactivamente.

#### **OBSERVACIONES GENERALES**

- Los participantes conformaron una comunidad colaborativa sólida.
- Antu Cifuentes, una participante que se encuentra cursando la carrera universitaria de Psicopedagogía manifestó que el protocolo y el curso habían facilitado su proceso de estudio, haciéndole más accesibles los textos teóricos y críticos que tenía como lecturas obligatorias.
- En los proyectos de cierre notamos una gran predisposición al diálogo y a la escucha constructiva y respetuosa.
- Algun@s participantes manifestaron la necesidad de que hiciéramos una pausa/recreo en algún momento de las tres horas de cursada (específicamente en referencia al cansancio visual de final de la jornada. Esta cursada fue entre las 18 y las 21hs ARG).
- L@s participantes compartieron material de investigación en pedagogía y redes por motus propio y siguieron con intercambios de diversos tipos a través del correo electrónico y el grupo de Whats App.