



Fundación Agentes Culturales.
Bogotá-Boston

EDUCAPAZ- PRE – TEXTOS. EL ARTE ABRE CAMINOS...

Una herramienta para fomentar la paz a
través del arte

INFORME FINAL

Victoria E Mena R
Bogotá, Septiembre 15 de 2021



Contenido

Contexto

¿Quiénes somos?

¿Qué es Pre-Textos?

Objetivos del proyecto

La experiencia

Resultado



Contexto

La democracia en Latinoamérica necesita fortalecerse. Escándalos de corrupción que involucran poderosas empresas multinacionales, presidentes, vicepresidentes o altos funcionarios de los gobiernos nacionales han minado la legitimidad de las instituciones públicas y la confianza de los ciudadanos en los políticos y la política tradicional, ya de por sí afectada por un sistema que no responde a las demandas del mundo actual.

Se observa en la mayoría de países un desencanto general por las instituciones del estado, la representación política y /o los mecanismos y estrategias usados para mejorar la vida de los habitantes en las regiones. Regiones afectadas por precariedades sociales, falta de atención y reconocimiento de la riqueza cultural y ambiental. Zonas azotadas por el crimen organizado y la violencia generalizada. Aún más, la poca fortaleza y capacidad del estado para atender el fenómeno de desplazamiento interno y externo entre países.

El informe del Latinobarómetro 2018 señala que el problema principal de las democracias en América Latina es el deterioro de las elites, la corrupción y la desconfianza ciudadana en las instituciones de la democracia, sumada a la falta de conducción democrática de sus líderes, así como la falta de líderes... La suma de estos desafíos ha hecho que los ciudadanos cada vez más sean apáticos a la política, ya que no reconocen en este campo, y en sus actores principales, un medio para mejorar sus vidas, con lo cual aumenta la falta de legitimidad de la democracia, poniendo en riesgo sus avances en la región; en 2018, apenas el 48% de los 650 millones de habitantes de América Latina la apoyaban.

Es en este contexto que iniciativas ciudadanas que buscan fortalecer la democracia y la construcción de paz desde abajo, se hacen urgentes y necesarias.

Acciones que buscan ampliarla desde la esfera política hacia la *esfera social*, tal como lo señaló Norberto Bobbio (1997, pág. 219). Las sociedades de América Latina necesitan afianzar los valores que la democracia propone para que las crisis recurrentes de la región no conduzcan a desprestigiar el papel esencial de la política y con ello legitimar el camino de la autocracia o la dictadura. Es por eso que proponemos este proyecto dirigido a fortalecer valores como el respeto por la diversidad socio cultural de las regiones como estrategia fundamental para alcanzar estados generales de igualdad ante la ley, libertad, justicia, participación ciudadana, y sobre todo respeto por las minorías, entre otros. Con ello contribuir a profundizar la democracia en el ámbito social.



Para esto la propuesta es capacitar a 20 profesores que hacen parte de la red EDUCA PAZ, en la metodología Pre-Textos para que luego ellos la repliquen en sus espacios académicos o en los ámbitos sociales en los que ejerzan algún tipo de liderazgo. Estamos convencidos de que esta metodología es una herramienta para impulsar la paz a través del arte, ya sea en entornos escolares o en comunidades que necesitan de estos recursos pedagógicos para trabajar con diversas poblaciones.

¿Quiénes somos?

Somos la Fundación Agentes Culturales, una organización de la sociedad civil con sede en Bogotá, Colombia, que trabaja por la promoción de la lectura, la transformación social y la consolidación de una cultura de paz en nuestro país y la región, usando el arte como recurso principal. Somos filiales de Cultural Agents Inc., fundación establecida en Boston por la profesora de lenguas romances y literatura, y de estudios afro-americanos de la Universidad de Harvard, Doris Sommer, a partir de la Iniciativa Cultural Agents de esta institución:

... an interface between academic learning and civic engagement. The Initiative promotes arts and humanities as social resources. In courses, conferences, and community-based projects, we join a range of creative collaborators to feature art and interpretation as fundamental to active citizenship. In everything from education, medicine, science and law to political leadership and business, art is a force that drives innovation. With a long humanistic tradition dedicated to civic development, and thanks to contemporary mentors who show how the challenges of scarcity, violence, and disease respond to creativity, Cultural Agents links resourcefulness with service (Harvard University, 2019).

Las dos organizaciones basamos nuestras actividades en la capacidad transformadora del arte. Hemos tomado el concepto *agentes culturales*, que ayudó a desarrollar Doris, porque vemos en el arte y los artistas un camino para el cambio social en nuestra convulsa América Latina. El concepto surge en el marco del *Social Science Research Council*, y como resultado de un conjunto de programas, conferencias y proyectos basados en el arte para beneficiar a poblaciones vulnerables.

En enero de 2000, con el apoyo de la Fundación Ford, el Consejo de Investigación de Ciencias Sociales convocó la primera conferencia de la *Agencia Cultural* en Bellagio, Italia. Esta conferencia resultó en el libro *Agencia Cultural en las Américas* (Duke University Press, 2006) editado por Doris Sommer. Desde entonces y bajo el liderazgo de ella hemos venido trabajando en proyectos que desde el arte contribuyen a la transformación social.



Taller Pre-Textos con profesores universitarios en Costa Rica, septiembre de 2019

Cultural Agents ha desarrollado talleres Pre-Textos en distintos lugares de América Latina y el mundo como, México, Chile, Argentina, Paraguay, Colombia, China o la India, entre otros, y con distintas poblaciones como maestros de colegio, líderes sociales, población penitenciaria, etc. En Colombia la Fundación Agentes Culturales ha trabajado con maestros de colegio en el departamento del Chocó, bibliotecarios de la ciudad de Medellín, promotores de lectura de Bogotá, funcionarios públicos de Antioquia y recientemente con mediadores culturales de la Región Caribe pertenecientes al programa *La paz se toma la palabra* de la Subgerencia Cultural del Banco de la República.



Mediadores culturales en el taller Pre-Textos en Barranquilla (Colombia)
con el Programa La Paz se Toma la Palabra del Banco de la República, octubre de 2019



En 2017, *Pre-Textos* fue seleccionado por la UNESCO y la Embajada de Canadá en Colombia como [premio](#), en el marco del [Foro Nacional de Educación 2017](#), para fortalecer prácticas pedagógicas de instituciones públicas educativas en todo el país. Así mismo, por la innovación de enseñar ciencia a través del arte, *Pre-Textos* se convirtió en ejemplo del programa [Todo es Ciencia](#), iniciativa de divulgación científica de [Colciencias](#), el Departamento Administrativo de Ciencia y Tecnología de Colombia.

¿Qué es *Pre-Textos*?

Es un sencillo protocolo pedagógico basado en el arte y la lectura que, usando diversas prácticas populares latinoamericanas y textos complejos (de literatura, ciencia, filosofía, leyes, etc.) promueve un diálogo creativo y amplio entre los diversos participantes. Algunas de las tradiciones latinoamericanas que lo inspiran son la lectura oral de las tabacaleras en Cuba, el teatro foro de Brasil, las editoras cartoneras de Argentina, o la literatura de cordel de la península ibérica, y en cada contexto otros recursos locales emergen para enriquecer los talleres. *Pre-Textos* es el producto de más de 35 años de investigación y docencia de la profesora Doris Sommer en la Universidad de Harvard² y tiene como objetivo promover el conocimiento y la lectura en un marco de formación democrática, incentivando a la vez el gusto por la lectura, la creatividad y valores ciudadanos.

Gráfico 1. Engranajes de *Pre-Textos*



Fuente: Cultural Agents Inc.



La lectura de textos desafiantes es el *pretexto* para incentivar la creatividad y establecer un diálogo sobre la democracia y el papel de los ciudadanos en la construcción de mejores sociedades. La metodología permite que los textos se conviertan en materia prima susceptible de ser explorada, interpretada y analizada colectivamente desde las prácticas culturales locales, posibilitando también la emergencia de reflexiones críticas, a partir de fragmentos de obras literarias, textos académicos o incluso científicos.

Algunos de los fragmentos que hemos usado han venido de los clásicos griegos, como *Prometeo Encadenado*, *La Iliada*, *Antígona*, o de literatura latinoamericana, como *El llano en llamas* de Juan Rulfo, *La Vorágine* de José Eustasio Rivera, cuentos de García Márquez, e incluso obras universales como *1984* de George Orwell, *Guerra y Paz* de León Tolstoi, entre muchas otros incluyendo textos científicos. También hemos recurrido a textos de divulgación científica como las obras de Carl Sagan.

El texto permite establecer un diálogo creativo con el otro, el uso de literatura compleja que obliga a la concentración y el entendimiento abre el camino para descubrir al otro, para “maravillarse con las historias y los anhelos de esos que nos rodean, para comprender sus sentimientos y reflexiones. Reconocer al otro como un igual, digno y sujeto de derechos, es un paso esencial para lograr una convivencia pacífica que tramite de una manera creativa el conflicto. Pre-Texto también quiere contribuir a ese máximo propósito de la humanidad, desde un trabajo que junte la lectura y la ciudadanía activa”. Para ver más sobre Doris Sommer en Harvard, ver el siguiente enlace: <https://scholar.harvard.edu/dsommer/home>

Objetivos del proyecto

objetivos general

Fortalecer valores democráticos de inclusión socio cultural de la comunidad afro entre profesores pertenecientes a la red Educapaz a través del arte como estrategia para construir Paz.

Objetivos específicos:

- o Conversar con 20 profesores que hacen parte de la red EDUCAPAZ, en torno a un fragmento del texto “Changó el gran putas” como una estrategia para incorporar el arte en el camino para construir Paz en las regiones.
- o Utilizar la metodología Pre-Textos como un recurso pedagógico para conversar de la cultura afrocolombiana a través de la experiencia de leer de forma crítica y lúdica y así fortalecer el trabajo de mediación de los maestros.
- o Incentivar el gusto por la lectura, mediante recursos creativos de aprendizaje. - Proponer nuevas formas de abordar la lectura y los textos complejos.



La experiencia

[Inicio](#)
[Comunidad](#)
[Caja de herramientas](#)
[Iniciar Sesión](#)
[Registrarse](#)

Pre- textos

Grupo privado

“Pre – Textos es un programa educativo innovador que forma lectores creativos y reflexivos a través del arte. Surge como respuesta a la crisis que enfrentan los niños y jóvenes tanto en las habilidades cognitivas relacionadas con la lectura crítica y el pensamiento abstracto, como en la formación ciudadana. Nuestro programa tiene como objetivo desarrollar la alfabetización al más alto nivel de comprensión en un marco de formación cívica. Junto con ello, Pre – Textos atiende a las distintas llamadas de especialistas de incluir el arte en el proceso educativo para promover la creatividad y favorecer la inclusión social para asegurar la tolerancia y la paz.

Inicio

Este es un grupo privado, para pertenecer a él, deberás registrarte en el sitio y pedir membresía.

Programa Nacional de Educación para la Paz
Educapaz
Correo: participa@educapaz.co
Bosque de Ciencias 11-4-75-71, oficina 605

Ministerio de Educación Nacional
Calle 43 No. 57 - 14. Centro Administrativo Nacional,
CAN, Bogotá.
Ministerio de Educación

PAZATUIDEA
plataformapazatuidea@educapaz.co

Pre-textos se implementó a partir de 5 sesiones virtuales a través de la plataforma ZOOM y MEET . En cada taller se aborda un único texto y con este se dinamizan todas las sesiones, usándolo como materia prima para diversas actividades creativas.

SESIÓN 1
1 AGOSTO 5

Tema: Inicio pre-
textos
<https://laveriana@educapaz.co.zoom.us/j/2923792418>
ID de reunión:
292 379 2418
Código de acceso:
5mAnz1

SESIÓN 2
AGOSTO 12

Tema: Pre-
Textos S2
Hora: Este es
una reunión
recurrente
Reunirse en
cualquier momento
Unirse a la
reunión Zoom
<https://laveriana@educapaz.co.zoom.us/j/84747359746>
ID de reunión:
847 4735 9746
Código de acceso:
500645

SESIÓN 3
AGOSTO 19

2021 15:00 –
18:00 hora
estándar de
colombia unirse
con google meet
meet.google.com/wkt-gotk-iejh
unirse por
teléfono(us) +1
225-800-2559 (pin:
942359888)

Sesión 4
AGOSTO 26

Tema: Cuarta
sesión - Taller de
formación Pre-
textos
Unirse a la
reunión Zoom
<https://laveriana@educapaz.co.zoom.us/j/2923792418>
ID de reunión:
292 379 2418
Código de
acceso: 5mAnz1

SESIÓN 5
SEPTIEMBRE 2

<https://laveriana@educapaz.co.zoom.us/j/84747359746>
ID de reunión:
847 4735 9746
Código de
acceso: 500645



Principios generales desarrollados en el taller:

- **Horizontalidad:** Si bien hay un facilitador principal y otro de apoyo, ellos también se involucran en las actividades con los demás asistentes. La idea es que todos conversen con el texto, por eso es esencial que nadie se quede por fuera.
- **Reflexión crítica:** Luego de cada actividad se activa el círculo de la palabra para reflexionar colectivamente a partir de la pregunta ¿qué hicimos? En este espacio se discute sobre la actividad que se acabó de ejecutar y sobre el diálogo que se generó con el texto y con los otros participantes.
- **Participación igualitaria:** El taller busca incentivar valores ciudadanos por eso pone especial atención a la palabra de todos y a la escucha activa, para ello usa el recurso de “cuidar al vecino”, es decir, cada quién debe estar atento a garantizar que su vecino participe y que nadie se quede sin hablar.
- **Reciclaje:** Es un principio que parte del mismo concepto de usar un texto para crear otras artes. Es posible garantizar el reciclaje de materiales y darles un segundo uso,, queremos contribuir a realizar el principio de las 7R de Green Peace: reducir, reutilizar, reparar, renovar, recuperar, reciclar y redistribuir. Ese es nuestro gran reto.

Pre- Texto utilizado:

Las manifestaciones estéticas presentes en la literatura, la música, la danza, la artesanía, la estatuaria, los tejidos de los collares, sombreros, vasijas, la tradición oral etc, sin lugar a dudas permiten el reconocimiento del valor y los aportes que históricamente la población afro ha dejado en nuestro país y que por cuestiones del racismo y discriminación sistemática se han ocultado dejando a dicha población en condiciones de desigualdad y poca posibilidad de alcanzar mejores condiciones de vida, movilidad social, y/o participación en las diferentes áreas y esferas del desarrollo.

La relación entre Literatura y Memoria, puede ser un instrumento de lucha y resistencia pacífica frente a las historias oficiales que nos han vendido y nos abre los ojos hacia –un, otro- camino hacia la reconstrucción del tejido social, la justicia y la paz en nuestro país. Recuperar la memoria colectiva del pueblo afrocolombiano a través de la literatura como experiencia de vidas pasadas, permite identificar algunas formas y vías por las cuales la comunidad ha luchado por la conservación, transmisión y reivindicación de los aportes políticos, económicos, sociales, culturales y ambientales, que desde su



cosmogonía ancestral han permitido el desarrollo de las regiones. Desde esta perspectiva se propone la siguiente pregunta para el desarrollo del taller.

¿Cómo la obra de Manuel Zapata Olivella, *Changó el gran putas*, da cuenta de la recuperación de los valores culturales afrocolombianos y devela algunos elementos claves para la construcción de paz en nuestro país?

Manuel Zapata Olivella, *Changó, el gran putas*,

II. El tambor de Bouckman pp. 270-271.

Los dueños de las plantaciones vecinas se habían reunido en casa de mister Byron Libertat. Siempre que Toussaint entraba o sale de la sala, reosolotos, escondían los dientes. Escuchará, huele, los toca con los cien ojos de Eleguá que yo le mantengo limpios. La primera vez lo llamaron para que buscara unos periódicos venidos de París. Después el amo le ordena que no deje entrar a nadie. Toussaint afirmó con la cabeza pero antes de retirarse se atrevió a insinuar en voz alta para que todos lo oyeran:

—Creo que puedo ser útil en lo que se proponen. Bastaría con que prometan no azotar a sus esclavos. Por tan bajo precio con nuestra ayuda ustedes los blancos, estarían en condiciones de dominar a los engreídos mulatos. Se miraron asombrados. Uno de ellos exclama decidido:

—[El perro que buscamos: callado y mordelón! El araro Le Jeune no escondió su usura:

—[Es demasiado!

Los demás permanecieron irresolutos. Pero de nuevo Eleguá les da de comer en las manos de mi protegido:

—[De qué podríamos vivir los esclavos en esta isla si ustedes los amos nos dejaran libres? Rompieron el silencio con una carcajada que todavía les oigo matitar.

—A este esclavo se le ha pagado algo de su amo mister Byron, ¡tiene viscos de inteligente! Lo rodearon, levantando sus orejas.

—Me darán un salvoconducto para que los amos me permitan entrar y salir de las plantaciones. Intigaré a los esclavos contra sus amos mulatos y en una sola noche eliminaremos a esa casta indigna... a cambio de mis servicios solo pido que mi amo certifique ahora mismo mi libertad. Mister Byron se dirigió a su escritorio y en presencia de los blancos firma la carta de horro. Eleguá teje los hilos y mi custodiado Toussaint facilitaba su agua.

Quando los resagados llegaron a Morné-Rouge encuentran a más de doscientos ekobios reunidos. Son los jefes: cocheros, domésticos y capataces. Los más, la gran familia de los ekobios esclavizados, aún permanece dormida. Pero aquí, en el claro abierto en mitad de la montaña, es imposible distinguir a los vivos de los muertos. Las uñas se alargan, las miradas distantes se acercaban para tocar a mi protegido Bouckman. Tiene escondido el tabaco desde hacía siglos. Todos saben que se alimentaba de la sabiduría de los ancestros. En ceremonia secreta, recién nacidos, al casarse o ya difuntos, les ha revelado a cada uno el nombre de su oricha protector. Los que se asoman al interior de su carreta creían reconocer en los pasajeros a sus vodús. Se cruzaban miradas, silencios, gestos, lenguaje que no necesita sonidos. Los caballos relincharon y entonces descubren que eran, igual que ellos, simples cultivadores de caña, sirvientes en las habitaciones de sus amos: calafateros de sus coches: Toussaint, Christophe, Desalines, Jean-Francois.



¿Por qué insistimos en leer textos clásicos o desafiantes al implementar *Pre-Textos*?

Leer textos clásicos o desafiantes no es solo una práctica de las personas que han contado con una “alta” educación. Aquellos docentes que tienen prejuicios al usar esta clase de textos en el aula, por querer defender a los que nos han contado con este privilegio, abren más la brecha social a pesar de creer lo contrario.

La teoría formalista en la crítica literaria afirma que la dificultad es en sí misma un valor estético. Es más placentero leer un texto difícil, pues en la dificultad se generan diferentes interpretaciones, surgen dudas y se alienta la curiosidad. Y eso es lo que precisamente esperamos despertar con *Pre-Textos*. Así mismo, si usamos textos fáciles sabiendo que a los niños (y a muchos adultos) no les gusta leer, caemos en una trampa.

Ningún texto será del agrado de los estudiantes y más si no les crea ningún desafío.



Sesión 1

Presentación y acción del protocolo

**El arte abre caminos hacia la
paz**

Protocolo

Introducción/ Presentación del taller a cargo de Vicky Mena

Romper el hielo: Presentación de los participantes a partir del ejercicio
**“libro de frente y
libro de ladito”**

**Lectura en voz alta: 4 lectores voluntarios y simultáneamente
construcción de preguntas
al texto: Qué, cómo, cuándo dónde, porqué...**

Changó el gran Putas: Receta de cocina

Cierre: Que hicimos publicación y cierre

- a. ***Luego del Rompe hielo***, donde los participantes debían presentarse brevemente y mencionar dos obras literarias de su interés utilizando la frase “De frente, (el libro tal) y de ladito(el libro tal)”, 4 participantes leen en voz alta el fragmento ***“El tambor de Bouckman”***, seleccionado del libro del maestro Zapata Olivella, a medida que los participantes hacen preguntas al texto, esto hace más cómodo el ambiente para aquellos participantes que aprenden mejor desde lo auditivo, además los motivó a leerlo detenidamente después de haberlo escuchado. Los resultados fueron interesantes, el texto comienza a develarse ante los participantes con cuestionamientos sobre el lugar de origen de la historia, las intenciones de los protagonistas, lo intrincado que resulta esa primera lectura, el estilo de la prosa, etc. Las preguntas son escritas en el chat y pegadas en un tendedero virtual de ropa, haciendo referencia a la literatura de cordel, de origen Español que luego se popularizó fuertemente en Brasil como medio de divulgación literaria.



https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_de_cordel#:~:text=De%20Diego%20Dacal%20-%20literatura%20de%20cordel%2C%20CC%20BY-SA%202.0%2C%20https%3A//commons.wikimedia.org/w/index.php%3Fcurid%3D11784200



<https://jamboard.google.com/d/1G2DOUBGTn9gGPpydyDpFsrk5uGmZtH798w1CpJvXSS50/viewer?f=0>

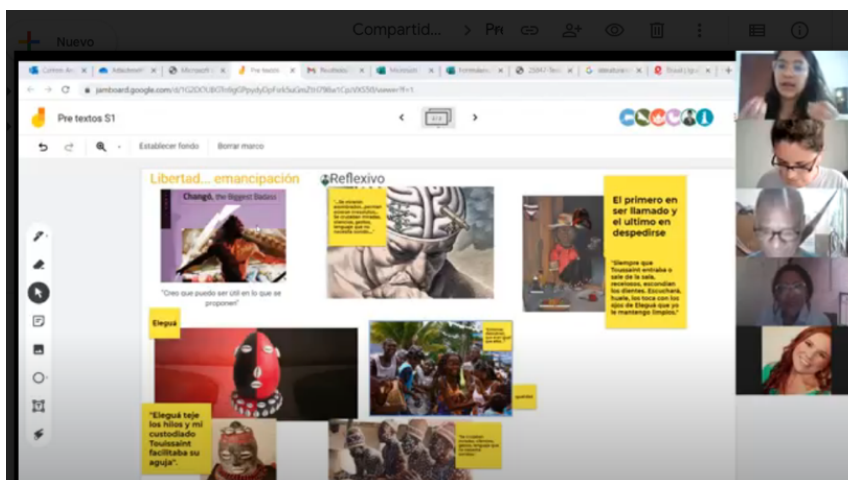
- b. Luego cada participante y desde su propia experticia trata de responder a una de esas preguntas formuladas previamente; Las preguntas están en color azul y las respuestas en amarillo Ver imagen; descubriendo que no es suficiente información para entender el texto.
- c. El grupo se pregunta: “Esto requiere que todos los participantes contribuyan con una respuesta. Lo que sucedió es que cada participante activa su pensamiento y moviliza sus conocimientos en torno a una construcción más colectiva, horizontal y democrática.(Solo se puede hablar por segunda vez después de que todos hayan hablado) Este simple requisito provoca la participación de todos los presentes e inculca paciencia y respeto por la diversidad de las perspectivas de los demás. Los participantes reconocen, como el ejercicio promueve el fortalecimiento de la participación ciudadana. Este paso siempre se incluye al final de todas las sesiones de *Pre-Textos* y se repite después de cada actividad. Elegir un texto corto y retador es valioso en tanto obliga a leer activa y críticamente, esto



va de la mano con hacer una lectura con sentido.

- d. El tiempo nos alcanza para realizar otra actividad llamada palabra imagen, en este caso se propone al grupo encontrar imágenes que se puedan asociar de alguna forma con algún párrafo del texto leído.

Ver imagen



<https://jamboard.google.com/d/1G2DOUBGTn9gGPpydyDpFsrk5uGmZtH798w1CpJVXS50/viewer?f=0>

- e. *¿Qué hicimos?*

La retroalimentación apuntó hacia el reconocimiento del poder de la imagen como estrategia pedagógica de aprendizaje.. El contexto del taller en Educapaz suscitó una lectura de este fragmento como un ejercicio democrático, el ejercicio invita a reflexionar sobre temas como los derechos humanos, la memoria histórica y la cultura.

Otros comentarios traen a colación prácticas tradicionales de enseñanza donde la imposición de textos para ser leídos en la escuela alejan a los lectores de la literatura y de la posibilidad de leer por placer, en cambio con esta metodología, la literatura es cuerpo, está viva, es orgánica, se recicla y a la vez tiene un fin en sí misma.

- f. Para terminar la sesión se invitó a los participantes a buscar y traer a la sesión siguiente otro texto (un recorte de periódico, la portada de una revista, un extracto de un libro, una canción, una imagen etc.) que de alguna manera les recuerde el texto central. Estos textos se ubicarán en un árbol dibujado para que los participantes “se vayan por la tangente” compartiendo por qué la relevancia del texto seleccionado.

Las actividades siguientes a los pasos 1 y 2 utilizan diferentes métodos creativos para leer, analizar y apropiarse del texto. Cada sesión varía según cómo los participantes diseñen sus propias actividades.



Sesión 2

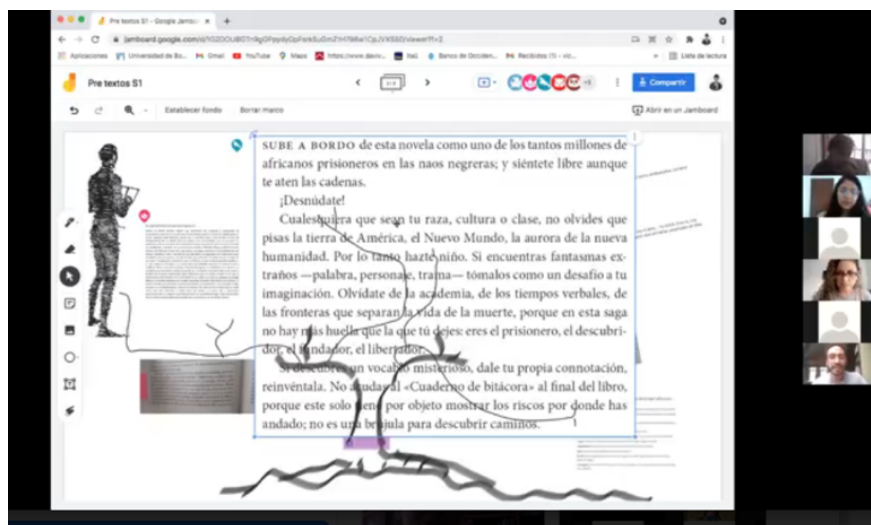
a. Rompehielos, “Menealo” con José Loo.



<https://jamboard.google.com/d/1G2DOUBGTn9gGPydyDpFsrk5uGmZtH798w1CpJVXS50/viewer?f=0>

Cuerpo en movimiento para relajarnos a partir del sonido de la voz y los tambores

b. Por las ramas



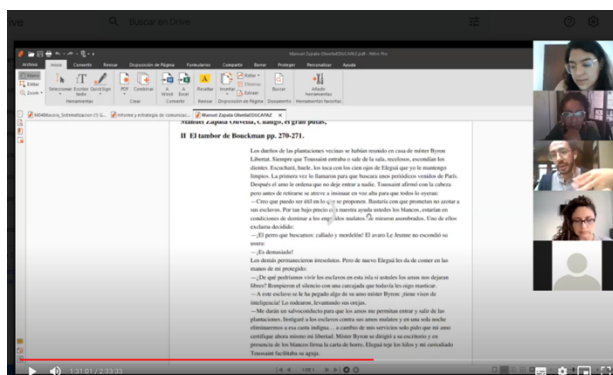
Los participantes descubren que vale la pena quedarse un rato en el texto, re leerlo desde otras vertientes, las asociaciones se establecen con otros textos literarios, otros más técnicos, otros de carácter histórico poético o político. Incluso se descubrió que Zapata Olivella sugiere que para leer Changó era necesario salir de las



convenciones occidentales sobre cómo leer un libro y dejar que el libro indique cómo quiere ser leído.

c. Actividad;

Facilitador, Pablo Obando : Lo que Zapata Olivella no quiere o Como aguja en un pajar.



La instrucción tiene que ver con leer el texto en voz alta y analizar cada párrafo entre todos, sin embargo el facilitador es quien explica los aspectos desconocidos del texto y los detalles históricos y el contexto, si bien la información es tremendamente valiosa el ejercicio se desarrolló de forma convencional lo que resultó agotador para la audiencia, sin embargo la segunda parte de la actividad permitió contrastar esta manera tradicional de leer, con esa otra tan opuesta planteada por Zapata Olivella en Changó. Caemos en una paradoja sobre el mejor camino para leer, será leer poco y detalladamente o mucho y superficialmente.

d. ¿Qué hicimos?

La actividad confrontó al grupo en relación con las formas de acercarse a un texto, sin embargo se reivindicó, sobre todo, que se puede hablar sobre lo sucedido de forma asertiva.

Cada participante puso a prueba su rol como facilitador y se benefició de la retroalimentación de sus colegas. Los participantes se acostumbran a ser facilitadores. El renunciar a la autoridad y control convencionales es en principio menos exigente. Sin embargo, esto requiere práctica de parte de los talleristas, acostumbrados a plantear preguntas y conocer las respuestas. Inteligencias múltiples florecen a medida que los talleres se desarrollan con contribuciones de todos. Llegamos a apreciar las oportunidades para nutrir a los usuarios con diversas actividades



Sesión 3

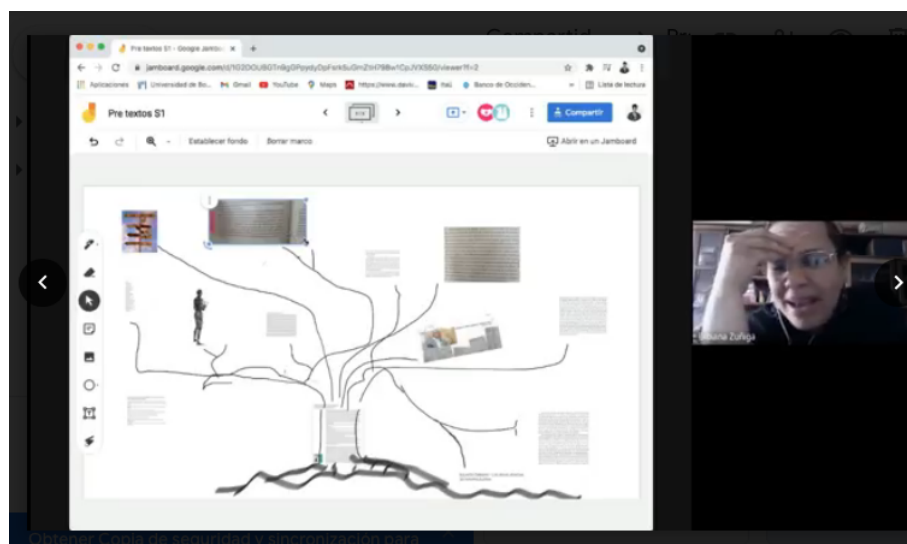
a. Rompehielos; “De la habana viene un barco cargado de”



Movernos, ir a la cocina por un utensilio solicitado por uno de los compañeros nos invita a competir, divertimos. Luego los participantes hacemos una descripción del objeto en cuestión, las personas que no pueden prender la cámara por alguna razón, deben competir escribiendo la caracterización del utensilio en el chat.

b. Por las ramas;

El árbol sigue creciendo desde los intereses particulares de los participantes, permite complejizar, profundizar y a la vez matizar las posturas propias frente a las de los demás en un dialogo a manera de “un barco cargado de camaradería”



<https://jamboard.google.com/d/1G2DOUBGTn9gGPpydyDpFsrk5uGmZtH798w1CpJVXS50/viewer?f=0>



Se aportaron ramas a manera de glosarios, poemas, reflexiones que apuntan a evidenciar que leer es una experiencia íntima provocadora íntima, y a la vez compartida. Los participantes reconocen que algunos maestros tradicionales se aferran a su arrogancia disciplinar, sienten temor a la horizontalidad en el proceso de enseñanza aprendizaje. En pre- textos no se juzga, la razón va apareciendo en la medida que se va desarrollando el pensamiento crítico.

c. Actividad Palabreando ando

En grupos de 2 o tres personas, hacer un crucigrama apoyados en una herramienta digital “crucigrama ONLINE, educima. Encontrar las definiciones de palabras desconocidas en el texto para construir las claves. La actividad tiene una duración de 30 minutos. Luego jugamos a llenar el crucigrama entre todos.

The screenshot shows a video player interface. On the left, there's a sidebar with navigation options: 'Cartoon Puzzle', 'Creador en línea de dibujos', 'Ajedrez', 'Borradores', and 'Bloques de rompecabezas'. The main area displays a crossword puzzle generator from 'educima.com/crosswordgenerator.php'. It shows a list of words and their definitions:

Word	Definition
#1* Diáspora	Éxodo de personas de origen negro africano y de sus descendientes en diferentes lugares del m...
#2* Identidad	Rasgos culturales, étnicos y territoriales de una persona que permiten distinguirla y/o autorecono...
#3* Orishas	Divinidad y manifestación directa que hacen a sus dioses.
#4 Eleguá	Deidad africana dueña del destino que define el rumbo del camino de las personas.
#5 Libertad	Capacidad y posibilidad que tiene una persona de actuar por sí misma.
#6 Revolución	Respuesta forzada y usualmente violenta ante una serie de injusticias sistemáticas hacia una o v...
#7 Esclavitud	La forma en la que una persona está bajo el dominio de otra, perdiendo la capacidad de decidir il...
#8 Ekubios	Amigos, compañeros y hermanos en dialecto africano. Palabra transculturalizada en América.
#9 Buckman	Sacerdote que presidió la ceremonia vudú con la que inició la revolución haitiana.
#10 Toussaint	Esclavo que terminó siendo uno de los más importantes y destacados líderes de la revolución ha...
#11 Changó	Orisha de los truenos, los rayos, la justicia, la veracidad, la danza y el fuego.
#12 Plantaciones	Siembras de caña en donde se reunían los colonos con sus esclavos.
#13 Antropólogo	Antes de ser escritor, Manuel Zapata Olivella era...
#14 Negro	Persona de origen africano reconocido culturalmente en Colombia como afrocolombiano.
#15	

At the bottom of the browser window, there's a 'submit' button and a 'Like 1/6' button. On the right side of the video player, there's a small video feed showing a person with glasses.



Generador de crucigramas - Cui... | CrossWord | Cui... - jpbendo@unich... | Generador de crucigramas - Cui... | +

educima.com/crosswordgenerator/showCrossWord/crossword.php

Aplicaciones | Gmail | Unich | Orus | Calendar | Publicidad - Google... | Gastos chandee | LA apartment - Go... | Cars | Resultados ESPN | Lista de lectura

Horizontales

- La forma en la que una persona está bajo el dominio de otra, perdiendo la capacidad de decidir libremente.
- Estado de personas de origen negro africano y de sus descendientes en diferentes lugares del mundo.
- Antes de ser escritor, Manuel Zapata Olivella era...
- Capacidad y posibilidad que tiene una persona de actuar por sí misma.
- Sacerdote que presidió la ceremonia vudú con la que inició la revolución haitiana.
- Deidad africana dueña del destino que define el rumbo del camino de las personas.
- Siembras de café en donde se reunían los colonos con sus esclavos.

Verticales

- Divinidad y manifestación directa que hacían a sus dioses.
- Amigos, compañeros y hermanos en dialecto africano. Palabra transculturalizada en América.
- Orígenes de los truenos, los rayos, la justicia, la virilidad, la danza y el fuego.
- Respuesta forzada y usualmente violenta ante una serie de injusticias sistemáticas hacia una o varias personas.
- Rasgos culturales, étnicos y territoriales de una persona que permiten distinguirla y/o autoconocerse.
- Instrumento que identifica la ancestralidad negra y que permite su comunicación y su libertad.
- Esclavo que terminó siendo uno de los más importantes y destacados líderes de la revolución haitiana.
- Persona de origen africano reconocida culturalmente en Colombia como afrocolombiana.

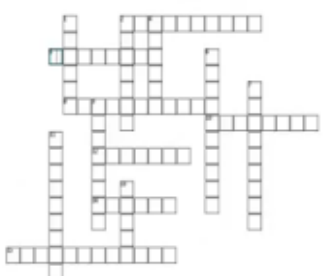
www.educima.com

Manuel Zapata OL...png | Manuel Zapata OL...png | testing.png | Mostrar todo

Cui... - jpbendo@unich... | Generador de crucigramas - Cui... | +

educima.com/crosswordgenerator/showCrossWord/crossword.php

Calendar | Publicidad - Google... | Gastos chandee | LA apartment - Go... | Cars | Resultados ESPN | Lista de lectura



Horizontales

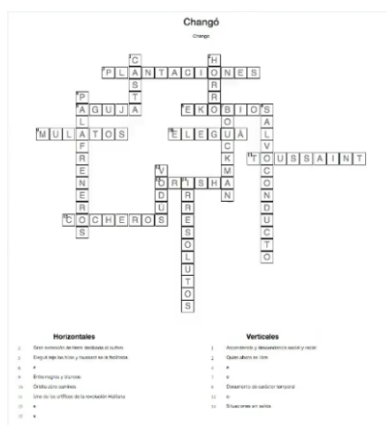
- La forma en la que una persona está bajo el dominio de otra, perdiendo la capacidad de decidir libremente.
- Estado de personas de origen negro africano y de sus descendientes en diferentes lugares del mundo.
- Antes de ser escritor, Manuel Zapata Olivella era...
- Capacidad y posibilidad que tiene una persona de actuar por sí misma.
- Sacerdote que presidió la ceremonia vudú con la que inició la revolución haitiana.
- Deidad africana dueña del destino que define el rumbo del camino de las personas.
- Siembras de café en donde se reunían los colonos con sus esclavos.

Verticales

- Divinidad y manifestación directa que hacían a sus dioses.
- Amigos, compañeros y hermanos en dialecto africano. Palabra transculturalizada en América.
- Orígenes de los truenos, los rayos, la justicia, la virilidad, la danza y el fuego.
- Respuesta forzada y usualmente violenta ante una serie de injusticias sistemáticas hacia una o varias personas.
- Rasgos culturales, étnicos y territoriales de una persona que permiten distinguirla y/o autoconocerse.
- Instrumento que identifica la ancestralidad negra y que permite su comunicación y su libertad.
- Esclavo que terminó siendo uno de los más importantes y destacados líderes de la revolución haitiana.
- Persona de origen africano reconocida culturalmente en Colombia como afrocolombiana.



Jair Alexander Asprilla Perea



e. *¿Que hicimos?*

El grupo reconoce lo divertido que es aprender jugando, El crucigrama puede ser un excelente opción para hacer de la evaluación una experiencia de aprendizaje que permite ampliar el conocimiento y aclarar conceptos de forma lúdica y distensionante que va mas allá de la cuestión numérica para obtener una nota, además permitió superar pequeños y grandes retos en el manejo de herramientas digitales. Esto fue una constante durante las sesiones, a la vez es grato ver y sentir la solidaridad del grupo para que los “Ekobios” puedan mejorar sus habilidades al respecto. ¡Reímos a carcajadas!

Con esta actividad la mente se despeja y se encuentran nuevas formas de preguntar para aprender. A veces adivinar la respuesta es valido, es otra forma de aprender desde la respuesta y luego devolverse a consolidar lo aprendido.

El ejercicio permite articular saberes de diferentes disciplinas como matemáticas y lenguaje, fortalece la comprensión de lectura , la interpretación de textos y redacción estratégica.

Las instrucciones para hacer el crucigrama develaron estrategias de pensamiento divergente al construir las claves en las preguntas que en ocasiones estuvieron dirigidas a recordar el texto, pero en otras a deducir cuestiones implícitas en el texto o a reconocer que algunos términos requerían de su definición, en fin, el ejercicio incluso alentó el espíritu competitivo entre los participantes y a la ves la admiración por la forma creativa de resolver el ejercicio haciéndolo mas interesante y retador!

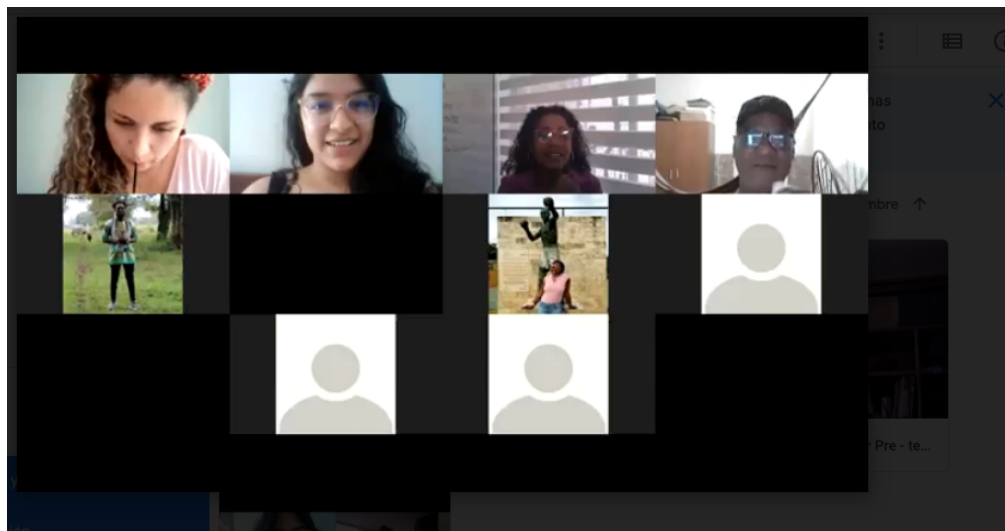
Compromisos: La próxima sesión a cargo de Jair Alexander Asprilla



Sesión 4

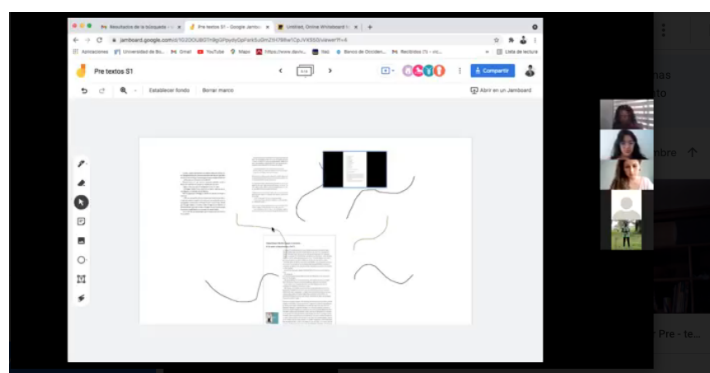
a. Rompehielos; creando historias con Changó;

Estaba una vez Changó en Hidroituango, Colombia, el era....



b. Por las Ramas;

En esta oportunidad la invitación es a explorar otras paginas del libro de Changó el Gran Putas. Los participantes comparten otras paginas del libro, lo cual va motivando la lectura del texto completo. Este ejercicio fortalece el desarrollo de capacidades interpretativas , a pesar de darse de manera quizás azarosa, permite argumentar cómo y por qué, se seleccionó esa nueva página y como permite anticipar relaciones con el fragmento ya leído.





c. Actividad

Escoger una o dos palabras del texto para hacer un acróstico. Duración 20 minutos. Se explica brevemente cómo se hace un acróstico.

+57 321 4904954 ~Δsprilla 🌶️

Endulzando el andar de los senderos.

Logramos apaciguar nuestros lamentos.

Emanando viejos recuerdos de valerosos guerreros.

Guiando la sabiduría y tejiendo comunidad.

Uniando ritos danzantes con el fluir de los ríos.

Actuamos imperantes en el transcurrir del camino. 5:05 p. m.

+57 321 5513909 se unió a través de un enlace de invitación

+57 301 5965225 ~Sawabona 🌻 Shikoba

Pasos cortos y dolorosos, que
Rasgan la piel de los pies
Obligando al orgullo vislumbrar fragilidad y a la
Tierra a beber de nuestra sangre
Esa que fertilizó raíces y
Gajos de cimarrón, que apenas
Iban creciendo, fluyendo y siendo
Dándole fuerza a mi ser interior
O a mi tristeza refugiada en los baobabs que guardan el dolor 5:06 p. m.

Tatiana Educa

Reenviado

Soy de López de Micay
Amo mi tierra querida
Lo que me mantiene unida es el
Amor a la comunidad 5:08 p. m.

Taller Pre-Textos 🌿

Tatiana, Yiro, +57 300 2784032, +57 301 3814461, +57 301 5965225, +57 311 4530633, +57 312 3033015, +57 312 8171487, ...

Muéstrame el
Imenso

Poder
Ancestral
De los
Recuerdos
Eternos 4:25 p. m.

Eliminaste este mensaje 4:30 p. m.

Desde el principio
Esperamos, aguardamos
Muchos y pocos tiempos
A que el orisha
Changó lograra
Imaginar cuan grande es nuestro
Amor y nuestro
Dolor por los
Otros danzantes 4:30 p. m.

Yiro Lasso

Tu sonido llama a quienes se encuentran rotos.

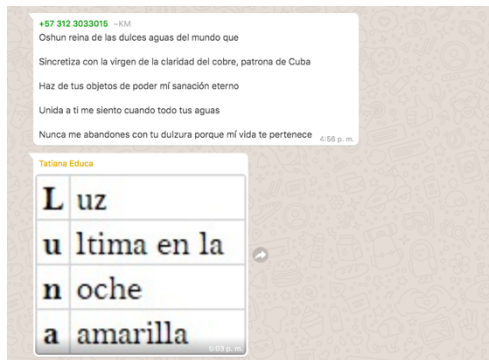
Armonizando los espíritus y haces que los cuerpos dancen mientras te
combinas con otros instrumentos.

Moviendo el alma mientras los ancestros bajan a mi y me hacen hablar su
lenguaje.

Bienaventurados quienes sienten tus cueros y tus vibraciones.

Oraciones y palabras se entremezclan con tus vibraciones, volviéndose
poesía en movimiento.

Regreso a ti siempre que siento mi alma en pena, para que me sanes en un
ritual que dure hasta el amanecer. 4:55 p. m.



Elegir ser dueña de mi camino y destino

Libre y orgullosa de pertenecer a un

Ekobio de compañeros y hermanos donde

Gozamos de la armonía de ser y

Usar el derecho a vivir desde mi propia

Ánccentralidad.

O	ORGANIZACIÓN, PARTICIPACIÓN Y MOVIMIENTO
R	OL ACTIVO EN EL EJERCICIO DE CIUDADANÍA
I	IDENTIDAD Y TERRITORIO EN RELACIÓN CON LOS OTROS Y SUS ESPACIOS COMUNES
C	APACIDADES EJERCIDAS DE PARTICIPACIÓN EN LAS TRANSFORMACIONES DEL DESTINO
H	HACER Y SABER HACER EN CONTEXTO, PENSAMIENTO CRÍTICO Y POLÍTICO
A	CTITUDES, DISPOSICIONES Y HABILIDADES EN LA BUSQUEDA DE SU TRANSFORMACIÓN

d. ¿Que hicimos?

La admiración se convierte en la base para una buena ciudadanía.

Se privilegia la construcción colectiva a partir de juegos serios con diferentes temáticas, poética, sensitiva, social, ciudadana.

Hay coincidencias, este espacio de Pre-textos ofrece placer, una oportunidad para relajarse, jugar con las palabras y con las historias.

La lectura creativa a través del acróstico permite reciclar el texto de Chango para poner en él experiencias y emociones personale

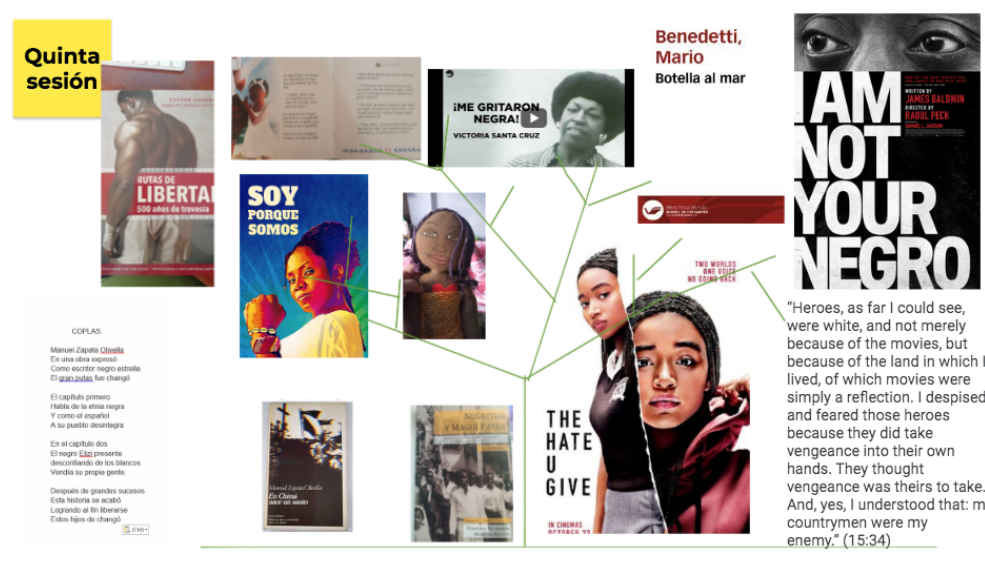


Sesión 5

a. Rompehielos

*Cuál es su % de energía en este momento? Y cuál es la emoción que predomina y acompaña ese porcentaje...¿Que es emoción?, ¿que es un estado?¿que es una sensación?. Luego de hacer conciencia sobre nuestras emociones y compartir nuestro sentir tan diverso “Johana”, quien facilitaba la actividad nos alentó a darle un regalo virtual a alguno de los compañeros, esto detonó risas, solidaridad, bellos deseos; regalamos dibujos, canciones, y con *Botella del mar*, de Mario Benedetti logramos ponernos en sintonía con nuestra última sesión.*

b. Por las ramas



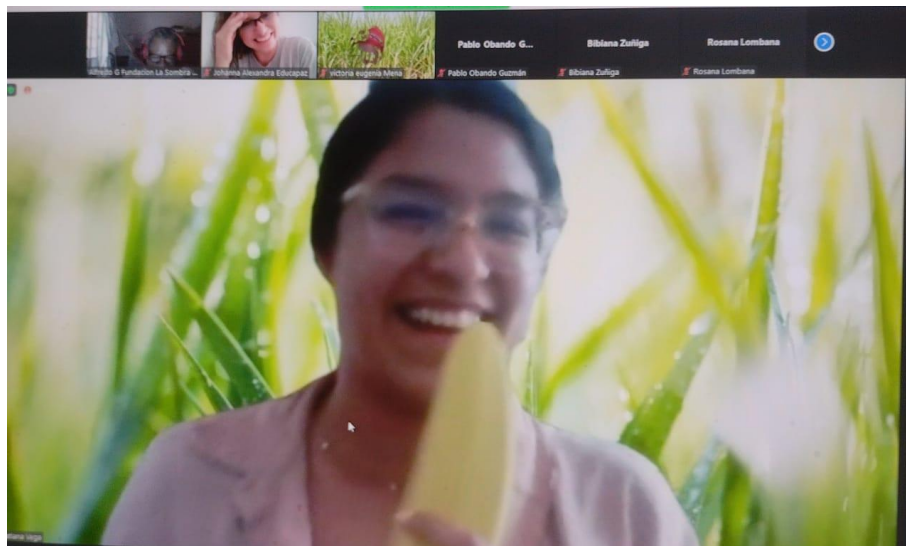
<https://jamboard.google.com/d/1G2DOUBGTn9gGPpydyDpFsrk5uGmZtH798w1CpJVXS50/viewer?f=0>

Paseamos por nuevas hojas del libro, se acuñaron nuevos textos y reflexiones asociados a la lucha por la libertad la identidad , el derecho a la igualdad y la movilidad social el derecho al arte la cultura, sobre todo se puso de presente el compromiso del grupo por construir desde el lugar de cada uno la idea de hermandad exaltada en los textos de Zapata Olivella.



c. Radio Changó, programa Radial.

Se propone la realización de un noticiero con 4 secciones, Política, económica, social y cultural. Los participantes en grupos de 3 o 4 integrantes toman como referencia el texto y recrean situaciones diversas, por ejemplo desde la sección económica las esposas de los esclavos, que por cierto son invisibles en el fragmento leído, reclaman a mister Bouckman su derecho al trabajo, o se describe un día de trabajo en las plantaciones. Resultados profundos y divertidos que además ponen de presente las bondades de la tecnología en el trabajo virtual.



Termina el taller con la entrega del manual del facilitador .



Algunos resultados del taller

“Para mí esta experiencia con el taller de Pretextos fue una gran oportunidad de aprendizaje que va a permitir mejorar de alguna forma los procesos que adelantamos en la Sombra Del Matarratón Fundación Cultural en Barranquilla y una puerta a la exploración para las actividades que hacemos con las comunidades ya que es la "excusa" perfecta para el trabajo colectivo. Gracias, muchas gracias, a Vicky Tatiana, al equipo de EducaPaz y a la creadora de Pretextos Doris y a quienes estuvieron en el taller.” Alfredo.

“Para mí como docente en formación el taller de pre-textos me pareció una forma muy distinta para poder abordar los textos e ir desmenuzándolos en colectivo, poder democratizar el aprendizaje por medio de estas dinámicas permiten una amplia gama de ejercicios que en el futuro podré llevar a cabo en diferentes espacios para que esta metodología sea cada vez más grande y poder influenciar de manera positiva a mis estudiantes y a quienes les pueda brindar esta metodología, quedo muy agradecido con cada una de las personas del espacio, realmente me llevo muchas cosas bonitas de cada una de ellas y de cada risa, cada aprendizaje y cada dinámica que realizamos.”

Wilson Yair.

“A pesar de que no pude participar en todos los espacios por motivos de viaje y demás, agradezco infinitamente por lo aprendido. A un paso de iniciar mi vida como Licenciada en educación artística, esta experiencia me ha hecho recordar la gran responsabilidad que tengo, y estas herramientas que he encontrado con ustedes y con el proceso me permitirán crecer mucho y preguntarme siempre por otras formas de enseñanza y aprendizaje.”

Sawabona.

A través de *Pre-Textos*, definitivamente se promueve la lectura como práctica que forma ciudadanos creativos en donde:

Se estimulan las capacidades cognitivas de alto nivel (interpretación, solución de problemas, pensamiento crítico, entre otras) y la adquisición de habilidades del lenguaje (fluidez, vocabulario, comprensión).

Se reconoce a la lectura como vehículo para la exploración de experiencias personales y colectivas.

Los textos son revelados como fuentes de creatividad abiertos a la intervención. √ Al experimentar con una variedad de prácticas artísticas, los participantes ejercitan inteligencias múltiples.

Se genera admiración entre los pares lo que promueve a su vez una ciudadanía democrática.

Se fomenta la autoestima, el trabajo en equipo y el diálogo interdisciplinario. √ Se desarrolla la curiosidad y la recursividad, sinónimos de innovación y creatividad. √ Se canaliza la inquietud y frustración por vía de la creatividad y la expresión artística. Se enriquece y reconoce el capital cultural local con la apropiación de material académico.



Participantes a Certificar

Alfredo Enrique González
Barrios

Bibiana Zuñiga Bolaño

Dally Sheira Gomez Hurtado

Johanna Alexandra Caicedo
Castro

Kelly Johana Mosquera
Rentería

Lina María Carabalí Espinosa

Luz Marina Riascos Riascos

Pablo Obando Guzmán

Wilson Jair Ordoñez Lasso

Rosana Cristina Lombana
Ochoa



Gracias!

2021